

# ЗАДАНИЯ НА ПЛЕНЭРНУЮ ПРАКТИКУ

## Второй год обучения (2й класс)

| Наименование темы  | Вид учебного занятия   | Материал, техника исполнения  | Количество выполненных работ, (шт.) |
|--|--|---|-------------------------------------|
| Знакомство с предметом «Пленэр»  | Чтение учебной литературы, практическая работа                                       | Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.   | 3- 4                                |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения                             | Просмотр учебных видеofilьмов, практическая работа                                   | Этюды: акварель, гуашь.<br><br>Зарисовки, наброски: карандаш, тушь, гелевая ручка фломастеры, уголь, сангина, маркеры, цветные карандаши, пастель | 3- 4                                |
| Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека                      | Практическая работа  |   | 3- 4                                |
| Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)                               | Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях, практическая работа | карандаш, тушь, гелевая ручка фломастеры, уголь, сангина, маркеры, цветные карандаши, пастель   | 3- 4                                |
| Натюрморт на пленэре   | Практическая работа  |   | 3- 4                                |
| Линейная перспектива ограниченного пространства                                | Просмотры учебных кинофильмов, практическая работа                                   |   | 3- 4                                |
| Световоздушная перспектива (кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора) | Практическая работа  |   | 3- 4                                |
| <b>ИТОГО:</b>  | <b>Формат листов: А-4, А-3, 30х30 см скетчбук для набросков</b>                      |   | <b>20 – 30 рисунков</b>             |

Содержание тем.

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.** Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

**Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

### Третий год обучения (3й класс)

| Наименование темы  | Вид учебного занятия   | Материал, техника исполнения  | Количество выполненных работ, (шт.) |
|--|--|---|-------------------------------------|
| Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.   | Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке, практическая работа | Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.   | 3 - 4                               |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле (этюды неба и земли из окна квартиры)        | Практическая работа  | <b>Этюды:</b><br>акварель, гуашь.   | 3 - 4                               |
| Архитектурные мотивы   | Просмотр учебной литературы, практическая работа                             | <b>Зарисовки, наброски:</b><br>карандаш, тушь, гелевая ручка, фломастеры, уголь, сангина, маркеры, цветные карандаши, пастель | 3 - 4                               |
| Натюрморт на пленэре (этюды и зарисовки цветов на даче, за городом)  | Практическая работа  |   | 3 - 4                               |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека (копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов) | Практическая работа  |   | 3 - 4                               |
| Линейная перспектива глубокого пространства  | Просмотр учебных видеофильмов, практическая работа                           |   | 3 - 4                               |
| Световоздушная перспектива (этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток)                    | Практическая работа  |   | 3 - 4                               |
| <b>ИТОГО:</b>  | <b>Формат листов: А-4, А-3, 30х30 см</b>                                     |   | <b>20 – 30</b>                      |
|  | <b>скетчбук для набросков</b>  |   | <b>рисунков</b>                     |

## Содержание тем.

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.** Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.** Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *alargata* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *alargata*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

**Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

## Четвёртый год обучения (4й класс)

| Наименование темы                                 | Вид учебного занятия  | Материал, техника исполнения  | Количество выполненных работ, (шт.) |
|---|---|---|-------------------------------------|
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда, практическая работа | Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов. | 3 - 4                               |

|   |   |   |       |
|---|---|---|-------|
| Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения                                  | Посещение художественных выставок, практическая работа              | <b>Этюды:</b><br>акварель,<br>гуашь.<br><br><b>Зарисовки, наброски:</b><br>карандаш,<br>тушь, гелевая ручка<br>фломастеры,<br>уголь,<br>сангина,<br>маркеры,<br>цветные карандаши,<br>пастель | 3 - 4 |
| Архитектурные мотивы (этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений)                     | Практическая работа   |   | 3 - 4 |
| Натюрморт на пленэре (этюды и зарисовки различных цветов)                                       | Практическая работа   |   | 3 - 4 |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека (этюды и зарисовки своих близких и знакомых) | Практическая работа   |   | 3 - 4 |
| Линейная перспектива глубокого пространства (этюды и наброски транспорта)                       | Практическая работа   |   | 3 - 4 |
| Световоздушная перспектива (этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти)                   | Практическая работа   |   | 3 - 4 |
| <b>ИТОГО:</b>   | <b>Формат листов: А-4, А-3, 30х30 см<br/>скетчбук для набросков</b> | <b>20 – 30<br/>рисунков</b>   |       |

Содержание тем.

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

## Пятый год обучения (5й класс)

| Наименование темы   | Вид учебного занятия  | Материал, техника исполнения  | Количество выполненных работ, (шт.) |
|---|---|---|-------------------------------------|
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке) | Практическая работа   | Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.<br><br><b>Этюды:</b><br>акварель, гуашь.<br><br><b>Зарисовки, наброски:</b><br>карандаш, тушь, гелевая ручка<br>фломастеры, уголь, сангина, маркеры, цветные карандаши, пастель | 3-4                                 |
| Этюды и зарисовки пейзажей (этюды и зарисовки панорамных пейзажей)                                      | Практическая работа   |   | 3-4                                 |
| Архитектурные мотивы (этюды и наброски церквей)   | Практическая работа   |   | 3-4                                 |
| Натюрморт на пленэре (тематический натюрморт по представлению)  | Практическая работа   |   | 3-4                                 |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека (этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет)     | Практическая работа   |   | 3-4                                 |
| Линейная перспектива  | Посещение музеев, практическая работа                               |   | 3-4                                 |
| Световоздушная перспектива (наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти)                           | Практическая работа   |   | 3-4                                 |
| <b>ИТОГО:</b>   | <b>Формат листов: А-4, А-3, 30х30 см<br/>скетчбук для набросков</b> |   | <b>20 – 30<br/>рисунков</b>         |

### Содержание тем.

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

**Материал. Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

### Шестой год обучения (6й класс)

| Наименование темы  | Вид учебного занятия                     | Материал, техника исполнения  | Количество выполненных работ, (шт.) |
|--|--|---|-------------------------------------|
| Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми (этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах) | Практическая работа                      | Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов. | 3- 4                                |
| Длительные этюды и зарисовки пейзажа (этюды и зарисовки пейзажей городских парков)   | Практическая работа                      | <b>Этюды:</b><br>акварель, гуашь.                                     | 3- 4                                |
| Архитектурные мотивы (этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры)   | Практическая работа                      | <b>Зарисовки, наброски:</b>   | 3- 4                                |
| Натюрморт на пленэре.<br>Творческий натюрморт  | Практическая работа                      | карандаш, тушь, гелевая ручка   | 3- 4                                |
| Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту, на рынке, на вокзале, на улице)                     | Практическая работа                      | фломастеры, уголь, сангина,   | 3- 4                                |
| Линейная и световоздушная перспектива (этюды и зарисовки городской стройки)  | Практическая работа                      | маркеры, цветные карандаши, пастель                                   | 3- 4                                |
| Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.<br>Работа с подготовительным материалом   | Практическая работа                      |   | 3- 4                                |
| <b>ИТОГО:</b>  | <b>Формат листов: А-4, А-3, 30х30 см</b> | <b>скетчбук для набросков</b>   | <b>20 – 30 рисунков</b>             |

Содержание тем.

**Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.** Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.** Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже** (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

**Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.** Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения.

.