***ДПП В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА***

***по учебному предмету «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»***

***(Традиционные ремесла Русского Севера). автор: Изварина М.Н.***

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Традиционные ремесла Русского Севера», далее – «Работа в материале. Традиционные ремесла Русского Севера» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Традиционные ремесла Русского Севера» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Он позволяет ученикам приобрести опыт по созданию произведений декоративно-прикладного творчества, по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства. Данная программа - это современный отклик на возросший интерес современных людей к истории родного края, к наследию и традициям своего народа. Русский Север – это уникальное хранилище традиций народной культуры. Занятия народными ремеслами в детской художественной школе - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомства с историей своей страны, своего региона.

 Предмет «Работа в материале. Традиционные ремесла Русского Севера» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональные и эстетические компоненты в готовом изделии. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и уровнем развития детей. Особое внимание уделяется практическим занятиям. Учебный предмет «Работа в материале. Традиционные ремесла Русского Севера» реализуется при 5-летнем сроке обучения – в 1-5 классах.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале. Традиционные ремесла Русского Севера» со сроком обучения 5 лет составляет 1188 часов. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 792 часов, количество самостоятельной работы 396 часов.

***Форма проведения учебных занятий.***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 10 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют аудиторные занятия:

• 1-2 годы обучения - 4 часа в неделю,

• 3-4 годы обучения - 5 часов в неделю,

• 5-й год обучения - 6 часов в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

• 1-3 годы обучения - 2 часа в неделю,

• 4-5 годы обучения - 3 часа в неделю,

***Цели и задачи учебного предмета.***

 **Цель:** Развитие творческих способностей учащихся, формирование художественной культуры и посредством изучения традиционных ремесел Русского Севера.

**Образовательные задачи:**

* *Научить основам художественной грамоты, сформировать стойкий интерес к данному виду деятельности;*
* *Овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;*
* *Сформировать художественные знания о традициях, истории и особенностях Северных ремесел.*

**Развивающие задачи:**

* *Развивать потенциальные творческие способности каждого ребенка;*
* *Развивать у учащихся творческую активность путем создания новых форм в декоративно-прикладном искусстве.*
* *Развивать образное мышление и эстетический вкус*.

**Воспитательные задачи:**

* *Воспитывать у учащихся любовь к традиционному народному искусству.*
* *Сформировать представление о народном мастере, как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края.*

***Методы обучения.***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств, а также возможностей различных материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивные при реализации поставленных задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного искусства.

***Содержание учебного предмета***

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

1. текстильная кукла;
2. лоскутное шитье;
3. вышивка;
4. архангельские пряники-козули;
5. ткачество;
6. итоговая работа.

Разделы программы чередуются по учебным четвертям, при необходимости их можно менять местами или заменить другими видами декоративно-прикладного искусства. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

**Распределение учебного материала по годам обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I четверть,8 недель | II четверть,7 недель | III четверть, 10 недель | IV четверть, 8 недель |
| 1 класс. | Текстильная кукла. | Лоскутное шитье. | Ткачество  | Лоскутное шитье. |
| 2 класс. | Вышивка. | Архангельские пряники-козули. | Лоскутное шитье | Текстильная кукла. |
| 3 класс. | Лоскутное шитье. | Текстильная кукла. | Ткачество  | Ткачество  |
| 4 класс. | Вышивка. | Ткачество  | Лоскутное шитье. | Лоскутное шитье. |
| 5 класс. | Лоскутное шитье | Архангельские пряники-козули. | Итоговая работа. | Итоговая работа. |

Раздел «Текстильная кукла», не случайно выбран первым в программе. Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся, владение инструментами. На уроках 1 класса учащиеся приобретают знания о традициях и обрядах родного края. Знакомятся с историей куклы, ее сакральной и игровой направленностью. При изготовлении учатся элементарным правилам кроя, приобретают навыки работы с шаблонами. Узнают, что такое технологическая карта и как с ней работать. На 2 году обучения куклы более трудоемкие в изготовлении (на мочале, на столбике) Более подробно изучается традиционный Северный костюм, детали одежды, цветовая гамма. На 3 году обучения куклы-образы материнства. Учащиеся узнают о значении символа материнства через декоративно-прикладное, устное-народное творчество.

Раздел «Лоскутное шитье». Учащиеся узнают о шитье из лоскута как о традиционном народном искусстве, о его истории и самобытности. Знакомятся с оборудованием, инструментами и приспособлениями. Знакомятся с обрядовым значением коврика «ляпочиха», «кругляш». Изучают законы составления орнаментальной композиции. В третьем классе учащиеся создают изделия по собственным эскизам В четвертом классе знакомятся с творчеством народных мастеров Зиминой Елизаветы Аркадьевны, Крехалевой Нина Ивановна. Разрабатываем эскиз коллективного панно на примере иллюстраций изделий мастеров. В 5 классе на уроках ДПТ знакомимся с английской техникой «квилтинг», американской «пэчворк». Современными формами лоскутного шитья.

 Раздел «Архангельские козули» очень полюбился учащимся ДХШ. Ребята с радостью и нетерпением ждут этих уроков, с интересом узнают историю развития промысла, их увлекает процесс изготовления эскизов (здесь можно повторить такие понятия как «орнамент», «узор»), ну и конечно же любимое занятие - выпечка козуль, когда пряничный дух окутывает всю школу, а происходит это в канун Нового года, еще ярче возникает ощущение приближающегося праздника. Для росписи козуль отводится отдельное занятие, т.к. это самый сложный, кропотливый процесс, учащиеся старательно расписывают фигурки, а потом бережно укладывают козули и уносят домой, одаривают родственников и друзей. Также наши ребята участвуют с козулями в выставках декоративно - прикладного творчества и занимают призовые места, но в этом случае происходит более тщательная работа над эскизами, чаще всего это целые композиции объединенный одной темой.

Раздел. «Ткачество». Ребята узнают о сакральном и обрядовом значении пояса. Мы знаем, что пояс сопровождал человека всю жизнь, с момента рождения и до смерти. Первые пояса, это небольшие плетеные шнурочки мы изготавливаем для кукол. Затем переходим к более серьезным, тканым поясам. Название пояса идет от способа изготовления «на кружках или дощечках», «на бердо», «на сволочке». Последние пояса, которые мы изучаем «браные» от слова брать, перебор- это самые трудоемкие изделия. На этих уроках мы подробно изучаем значение орнамента.

В 5 классе изучив разные ремесла Русского Севера, учащиеся выбирают тот вид, который им наиболее близок. Разрабатывают проект изделия, в который входит: эскиз изделия, технологические карты, тщательно подбирают материал. Дипломные работы участвуют в конкурсах декоративно-прикладного творчества, также используются их для оформления экспозиций выставок в ДХШ и учреждений города.

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.***

Освоив программу «Декоративно-прикладное творчество» учащиеся демонстрируют следующие знания, умения и навыки:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. 3нание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: ткачество, лоскутное шитье, вышивка, коллаж.
8. Умение изготавливать изделия из различных материалов.
9. Умение работать с литературой.
10. Навыки копирования лучших художественных образцов.
11. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

В народном творчестве нет дисгармонии и диссонансов, оно оптимистично по своему мироощущению. Корни народного искусства в глубине веков. И приобщаясь к ним, человек приобщается к вечности. Он становится частицей реки, движущей сквозь эпохи и времена. И осознает, что у него есть настоящее и есть будущее. И это движение вечно.