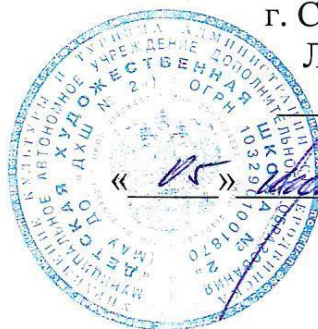


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Детская художественная школа № 2"

Образовательная программа
Среднего подготовительного класса
МАУ ДО «ДХШ №2»

Автор – преподаватель МАУ ДО «ДХШ №2»
Водомерова Ольга Евгеньевна

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО «ДХШ № 2»
г. Северодвинска
Л.В. Сафонова



(подпись)
« » 2024г.

г. Северодвинск

2024 г.

1. Пояснительная записка.

Подготовительное отделение существует в ДХШ №2 с 1994 года. Занятия первого года обучения проводятся в младших подготовительных группах для детей 5 – 7 лет, второго года обучения – в средних подготовительных группах для детей 8 – 9 лет и третьего года обучения – в старших подготовительных группах для детей 10 – 11 лет. Таким образом, средняя группа является переходным звеном между младшей и старшей группами. По сравнению с младшей группой объем нагрузки учащихся увеличивается и составляет 4 учебных часа в неделю (2 раза в неделю). Всего за учебный год – 136 учебных часов.

В течение всего года задачи перед учащимися усложняются, осуществляется плавный переход от игровой подачи материала к информативной. К концу года дети повторяют пройденный материал, обучаясь самостоятельному выполнению заданий. Основными задачами обучения в средней группе являются:

- знакомство с разнообразными видами и жанрами искусства;
- обучение основным законам построения композиции;
- подготовка к поступлению в старшую группу подготовительного отделения;
- воспитание эстетического восприятия мира у детей, формирование их культуры.

Для занятий по изобразительному искусству актуальными являются все четыре вида задач. Однако приоритетную роль в системе художественно-творческого развития личности имеет задача по передаче и накоплению опыта эстетического (эмоционального) отношения к миру. Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях умение одухотворять природу, восхищаться красотой и многообразием природных форм, готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства.

Обучение изобразительному искусству школьников 8-9 лет развивает познавательный и эстетический потенциал личности. Процесс изображения у младшего школьника можно охарактеризовать следующим образом: ребенок сразу приступает к работе, может продолжительное время трудиться, не отрываясь от рисунка, редко его исправляет, иногда вносит дополнения, обычно проявляет эмоциональность в работе. Большое значение имеет способность ребенка к подражанию. Важно то, что ребенок использует в рисунке, кроме наблюдений за окружающей действительностью, средства художественной выразительности, которые он изучил, рассматривая иллюстрации и картины художников. С приобретением художественного опыта усложняются изображения, меняются эстетические требования ребенка к своему рисунку, он все больше стремится к правдоподобности изображения, а значит к передаче объема, перспективы, конструктивных особенностей предмета, что представляет достаточную сложность для 8-9-летнего ребенка. Поэтому педагог должен индивидуально рассматривать изобразительную деятельность ребенка. От понимания учащимся новой темы будут зависеть и требования к его рисунку- останется он наивно-детским или уже способен применить «взрослые» правила в своем изображении.

Изучение изобразительной грамоты в младшей и средней подготовительной группах ДХШ является азбукой художественного творчества. «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство» - основные виды изобразительной деятельности в средней группе. Внимание скульптуре уделяется меньше, чем в младшей группе подготовительного обучения, а сами задания усложняются. Живопись и графика нацелены на изучение особенностей композиции.

История искусства проходит красной нитью по всем этим видам уроков, осуществляя познавательную задачу каждого задания и позволяя придать эмоциональную окраску уроку. В течение первого полугодия происходит знакомство с различными видами и жанрами (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой) искусства. Второе полугодие это знакомство углубляется и закрепляется учащимися. Дети знакомятся с творчеством художников, обращая основное внимание на характерные особенности, на художественный стиль, на законы построения картины (композицию). Посещают художественные выставки в выставочном зале ДХШ и музеях, обмениваются впечатлениями и учатся анализировать произведения искусства, выражая собственное мнение.

Графика.

Средства графической выразительности рисунка – это, в основном, контур и цвет, а в черно-белом варианте – линия, штрих, пятно и силуэт. Ребенок старается нарисовать предмет, выявляя характерные особенности его формы и строения, он учится работать над сложной композицией – сначала продумывается композиционное решение рисунка, изображения размещаются на листе, рисует их общую форму, следит за соблюдением пропорциональных отношений, работает над деталями, и добивается целостности рисунка. В 3 четверти учащиеся знакомятся с выразительными средствами графики – пятном, силуэтом и штрихом – используя черную тушь и палочку для рисования. Этот материал знакомит детей с новой стороной изобразительной деятельности, прививает любовь к линии.

Живопись.

Теоретические основы обучения живописи включают знания по цветоведению, о цветовом круге, об основных, составных и дополнительных цветах, о колорите. Занятия живописью развивают чувство цвета. Получение оттенков путем смешивания красок – обязательное условие уроков живописи. Цветовое решение всей композиции может строиться в теплом или холодном колорите, на сочетании нежных или ярких цветов, с преобладанием цветовых контрастов или нюансов. Для достижения цветовой цельности композиции полезно поработать двумя или тремя цветами. Такое же цветовое ограничение необходимо вводить на уроках цветной графики, тогда знания по живописи естественным образом переплетаются с другими уроками. Колористическое решение темы создает то или иное звучание образа в композиции.

Скульптура.

На занятиях скульптуры дети осваивают приемы декоративной лепки, знакомятся с народной глиняной игрушкой. Они учатся рассматривать натуру, производить анализ формы, строения животных и человека. Педагог показывает детям, как регулировать силу нажима пальцев на комок глины, как развивать координацию движений, как сглаживать поверхность изделий влажными пальцами, как пользоваться инструментами.

Декоративно-прикладное творчество.

Дать представление о разнообразных произведениях русского народного декоративно-прикладного искусства, о его назначении и особенностях (яркость, стилизация, декоративность). Рассматриваются традиционные образы, узоры и орнаменты, их связь с природой, народным бытом, культурой, традициями и обычаями. Особое внимание обращается на народное искусство Русского Севера (глиняная игрушка, роспись по

дереву, вышивка, народный костюм). Также есть задания связанные с уроками графики, где с помощью бумаги осваивается такое средство выразительности как силуэт.

Композиции учащихся средней подготовительной группы регулярно экспонируются на международных, всероссийских, региональных, областных и городских выставках:

-Пучков Никита, Плахотная Лера, Карачева Вика – Дипломы финалистов в V Всероссийском конкурсе детского творчества с международным участием «Мои цветные сны», «Морские фантазии», (г. Нижний Тагил, Свердловская обл., 2017 год);

-Лукьяненко Вера – Диплом участника в X Международном конкурсе изобразительного творчества «Море и дети», (2017 год);

-Маньковская Маша – Диплом победителя в Межрегиональном конкурсе детского художественного и декоративно-прикладного творчества «Звоним во все колокола», (г. Каргополь, 2017 год);

-Меньшикова Ева – Диплом I степени в III Региональной выставке-конкурсе работ учащихся подготовительных отделений ДХШ, ДШИ, детских изостудий «Детский альбом», (г. Северодвинск, 2016 год);

-Березкин Семен – Диплом лауреата в Открытом городском конкурсе рисунков и произведений ДТГП «Арт-кок-тейл» (г. Северодвинск, 2016 год);

-Посникова Людмила – Диплом I степени и Сенева Арина – Диплом III степени в Областном конкурсе по произведениям С. Я. Маршака «Город, который построил Маршак», (г. Северодвинск, 2017 год);

-Федюнина Дарья – Диплом победителя в Городской выставке-конкурсе «Страна Помория», (г. Северодвинск, 2017 год).

2. Учебно-тематический план средней группы.

І четверть, всего 32 часа.

№	Название задания:	Вид изобразительного искусства	Кол-во часов
1	«Деревья»	Графика	4
2	«Пушистый зверь»	Графика	2
3	«Осень золотая»	Живопись	2
4	Иллюстрация к народной сказке.	Живопись	4
5	Творческий осенний натюрморт «Тыквы», «Арбуз»	Графика	4
6	«Портрет осени, сказочного героя»	Графика, живопись	2
7	«Портрет друга»	Графика	2
8	«Мой двор, улица»	Живопись	4
9	«Школьная пора»,	Графика	4
10	Рельеф «Рыба»	Скульптура	4

ІІ четверть, всего 32 часа.

№	Название задания:	Вид изобразительного искусства	Кол-во часов
1	Экологический плакат «Рыбы, птицы, животные»	Графика	4
2	Образ архитектуры	Графика	2
3	«Сказочный город»	Графика	2
4	«Эхо в горах»	Живопись	2
5	«Зимнее утро»	Живопись	2
6	«Звездный ангел»	Декоративно-прикладное творчество	2
7	«Зайцы на опушке», «Кошка на окошке»	Декоративно-прикладное творчество	2
8	«Фрукты»	Графика	2
9	Рождественский натюрморт «Мандарины на столе»	Живопись	4

10	«Синяя птица», «Снежная королева»	Живопись	4
11	«Маскарад»	Декоративно-прикладное творчество	2
12	Изготовление елочной игрушки «Ангел»	Декоративно-прикладное творчество	2
13	Игровое занятие «Новый год у ворот»	Декоративно-прикладное творчество	2

III четверть, всего 40 часов

1	«Кляксография»	Графика	2
2	«Коты на крыше»	Графика	2
3	«Глухарь»	Графика	4
4	«Спорт»	Декоративно-прикладное творчество	2
5	«Зимние игры»	Живопись	6
6	«Кем я хочу стать»	Графика	4
7	«Кувшин на столе»	Живопись	4
8	«Пейзаж-настроение»	Декоративно-прикладное творчество	4
9	«В моей комнате»	Декоративно-прикладное творчество	2
10	«Чаепитие»	Декоративно-прикладное творчество	2
11	«Семья за праздничным столом»	Графика	4
12	«Каргопольская игрушка»	Декоративно-прикладное творчество	2
13	Каргопольская игрушка: «Конь», «Ворона»	Скульптура	2

IV четверть, всего 32 часа

1	«Городок каргопольской игрушки»	Декоративно-прикладное творчество	2
2	«Инопланетная жизнь» или «Морское дно»	Графика	4

3	«Карта сокровищ»	Графика	2
4	«Фрукты»	Живопись	2
5	«Натюрморт с вербой»	Живопись	4
6	«Ветка сакуры»	Живопись	2
7	«Весна в городе»	Живопись	4
8	«Времена года»	Графика	2
9	«Среди трав и цветов»	Графика	2
10	«Павлин»	Графика	4
11	«На берегу морском»	Графика	2
12	«У бабушки в деревне»	Графика	2

Общее количество часов за учебный год: 136ч, из них живопись – 44ч, графика – 62ч, декоративно-прикладное творчество – 24ч, скульптура – 6ч.

3. Содержание курса.

І четверть, всего 32 часа.

№	Название задания:	Цель:	Вид изобразительного искусства	Мате- риалы:	Кол- во часов
1	«Деревья»	1.Познакомить с понятием пленэра, с видом творческого рисунка - зарисовкой с натуры. 2.Создать стилизованный образ дерева, основываясь на предыдущую зарисовку.	Графика	Цветные карандаши, гелиевые ручки	4
2	«Пушистый зверь»	Знакомство с анималистическим жанром, с творчеством Е. Чарушина, В. Ватагина.	Графика	Пастель	2
3	«Осень золотая»	Знакомство с пейзажным жанром. С помощью ограниченной палитры получить составные цвета и их оттенки.	Живопись	Гуашь	2

4	Иллюстрация к народной сказке.	Знакомство с книжной графикой, со сказочными образами животных Ю. Васнецова, Е. Рачева, с пейзажами Т. Мавриной. Использование ограниченной палитры в сказочном пейзаже.	Живопись	Гуашь	4
5	Творческий осенний натюрморт «Тыквы», «Арбуз»	Знакомство с жанром натюрморта, с графическими особенностями работы тушью.	Графика	Тушь, палочка, цветные карандаши	4
6	«Портрет осени, сказочного героя»	Знакомство с портретным жанром. Изучение частей и пропорций лица человека, смешение телесного цвета. Роль передачи образа в портрете.	Графика или живопись по выбору	Цветные карандаши, гуашь	2
7	«Портрет друга»	Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Изучение частей и пропорций фигуры взрослого человека и ребенка (3-4 наброска).	Графика	Мягкий карандаш	2
8	«Мой двор, улица»	Знакомство с особенностями городского пейзажа, выбор особого состояния погоды или времени дня.	Живопись	гуашь	4
9	«Школьная пора»,	Многофигурная статичная композиция в интерьере. Знакомство с композиционным	Графика	Цветные карандаши	4

		построением картины.			
10	Рельеф «Рыба»	Знакомство с видом изобразительного искусства – скульптурой. Научить изготавливать рельеф по предварительно созданному эскизу. Стилизация изображения морских обитателей.	Скульптура	Глина, гуашь	4

Приложение 1:



1.Пестова Настя, 8 лет



1.Пучков Никита, 8 лет



1.Хазова Виталина, 8 лет



2.Кузнецова Настя, 8 лет



2.Машигин Алексей, 9 лет



2,3.Гладышева Вика, 8 лет



3.Крейлис Лилия, 8 лет



4.Гладышева Вика, 8 лет



5.Крейлис Лилия, 8 лет



5.Дронова Полина, 9 лет



5.Мардаровская Алена, 8 лет



6.Абдулаева Меседу, 7 лет



6.Соснина Лиза, 7 лет



7.Климова Вера, 9 лет



8.Анфалова Олеся, 9 лет



8.Кононова Ирина, 8 лет



10.Тюрикова Ульяна, 9 лет



10.Семаков Родион, 9 лет



10.Лепка из глины рельефа «Рыба»

II четверть, всего 32 часа.

№	Название задания:	Цель:	Вид изобразительного искусства	Мате- риалы:	Кол- во часов
1	Экологический плакат «Рыбы, птицы, животные»	Знакомство с искусством прикладной графики: афиши, плакаты. Стилизация животного, использование ограниченного количества цветов.	Графика	Цветные карандаши, фломастер, гуашь по выбору	4
2	Образ архитектуры	Знакомство с архитектурой русских городов, очеловечивание образа архитектуры. Использование ограниченного количества цветов.	Графика	фломастер	2
3	«Сказочный город»	Продолжение темы городского пейзажа: упражнение на линейную перспективу. Учить соизмерять размеры построек с ростом человека	Графика	Черная гелиевая ручка, цветные карандаши	2
4	«Эхо в горах»	Развитие творческого воображения детей посредством других видов искусства – музыки. Знакомство с силуэтом и ахроматическими цветами . Передача 5-7оттенками серого цвета различную громкость звука (С. Майкапар «Эхо в горах»)	Живопись	Гуашь	2

5	«Зимнее утро»	Продолжение знакомства с пейзажным жанром в технике пуантель. Смешивать цвета с белым, получать оттенки холодных цветов.	Живопись	Гуашь	2
6	«Звездный ангел»	Работа с различными художественными материалами. Объемное моделирование из бумаги.	Декоративно-прикладное творчество	Черная и золотая гелиевые ручки, золотая фольга	2
7	«Зайцы на опушке», «Кошка на окошке»	Продолжение знакомства с силуэтом: белый силуэт на цветном фоне.	Декоративно-прикладное творчество	Тонированный лист, белая бумага	2
8	«Фрукты»	Рисование с натуры, передача объема предметов. Выполнить упражнение по штриху и смешению цветов графическими материалами	Графика	Цветные карандаши	2
9	Рождественский натюрморт «Мандарины на столе»	Продолжение знакомства с жанром натюрморта и рисованием с натуры. Передача объема цветом, работа мазком по форме предметов и плоскостей.	Живопись	Гуашь	4
10	«Синяя птица», «Снежная королева»	Сказочная композиция на зимнюю тему. Развивать фантазию, используя образы сказочных героев. Закрепление темы зимнего пейзажа.	Живопись	Гуашь	4

11	«Маскарад»	Знакомство с профессией художника-дизайнера. Моделирование одежды на праздник.	Декоративно-прикладное творчество	Цветная бумага, фантики, фломастер	2
12	Изготовление елочной игрушки «Ангел»	Конструирование из бумаги. Продолжение темы о дизайне предметов.	Декоративно-прикладное творчество	Цветная бумага, ткань, материалы по выбору	2
13	Игровое занятие «Новый год у ворот»	Конкурсы между командами: -зимняя сказка и силуэт; -портрет с завязанными глазами; -теория о графике и живописи.	Декоративно-прикладное творчество	Цветная бумага, фломастер	2

Приложение 2:



1.Омелина Лиля, 9 лет



1.Тюрикова Ульяна, 9 лет



2.Тюрикова Ульяна, 9 лет



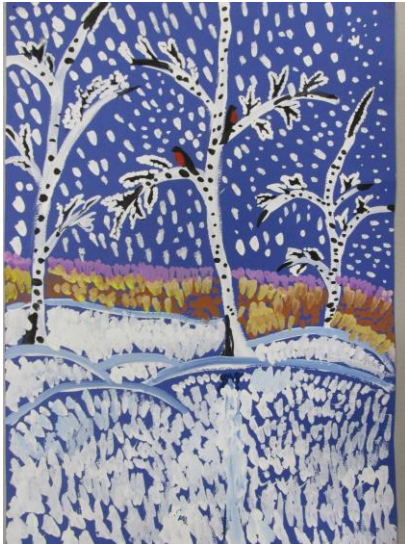
2,3.Ручьева Варвара, 9 лет



3.Пучков Никита, 9 лет



4.Седых Екатерина, 7 лет



5.Крейлис Лилия, 8 лет



6.Семаков Родион, 9 лет



7.Тропина Юлия, 9 лет



8.Чаликова Александра, 9 лет



9.Натюрморт с мандаринами.



9.Натюрморт с мандаринами.



9.Тюрикова Ульяна, 9 лет



10.Березкин Семен, 8 лет



10.Кобзев Клим, 8 лет



11.Кононова Ирина, 8 лет



12.Елочная игрушка



13.Игровое занятие



13.Игровое занятие

III четверть, всего 40 часов

1	«Кляксография»	Знакомство с выразительным средством графики – пятном. Развивать фантазию и воображение детей, создавая образы животных и пейзажей из пятна (использование техники по-сырому).	Графика	Тушь, перо, кисти	2
2	«Коты на крыше»	Познакомить с композиционными приемами: изменение формата (в полосе), ритм (крыши домов, трубы). Продолжение работы с силуэтом – черный силуэт на белом фоне.	Графика	Тушь, перо, кисть	2
3	«Глухарь»	Познакомить с особенностями строения птицы, учить рисовать с натуры. Продолжение знакомства с выразительным средством графики – штрихом.	Графика	Тушь, палочка	4
4	«Спорт»	Учить изображать человеческую фигуру в движении с помощью обрывания бумаги.	Декоративно-прикладное творчество	Цветная бумага, фломастеры	2
5	«Зимние игры»	Сюжетная монохромная композиция. Учить рисовать композицию подчеркивающую движение, динамику;	Живопись	Гуашь	6

		ограничить цвета (синий, черный, белый и 1 теплый цвет). Познакомить с понятием эскиза и его ролью в композиции.			
6	«Кем я хочу стать»	Продолжение знакомства с жанром портрета. Создание образа, значение атрибутки в портрете (н-р, автопортрет Серебряковой)	Графика	Тушь, палочка, цветные карандаши	4
7	«Кувшин на столе»	Натюрморт из 1 предмета на фоне цветных драпировок. Учить построению предмета, смешивать цвета, сравнивая их с натурой.	Живопись	Гуашь	4
8	«Пейзаж-настроение»	Знакомство с техникой коллажа. Развитие творческого воображения.	Декоративно-прикладное творчество	Журналы, цветные карандаши, фломастеры	4
9	«В моей комнате»	Продолжение знакомства с коллажем – создание интерьера для композиции.	Декоративно-прикладное творчество	Журналы, цветные карандаши, фломастеры	2
10	«Чаепитие»	Учить рисовать предметы с натуры, ритмично располагать их в листе и создавать свой натюрморт.	Декоративно-прикладное творчество	Цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры	2
11	«Семья за праздничным столом»	Сюжетная композиция в интерьере, использование навыков рисования человека и натюрморта.	Графика	Цветные карандаши	4
12	«Каргопольская»	Знакомство с традиционной	Декоративно-	Гуашь	2

	игрушка»	росписью каргопольской игрушки. Зарисовки элементов росписи, выполнение эскиза игрушки.	прикладное творчество		
13	Каргопольская игрушка: «Конь», «Ворона»	Познакомить с приемами лепки каргопольской игрушки	Скульптура	Глина	2

Приложение 3:



1.Анфалова Олеся, 9 лет



1.Гладышева Вика, 9 лет



1.Пучков Никита, 9 лет



2.Тропина Юлия, 9 лет; Кобзев Клим, 8 лет



3.Шухтина Света,9 лет



4.Силакова Таисия,8 лет



5.Крейлис Лилия, 9 лет



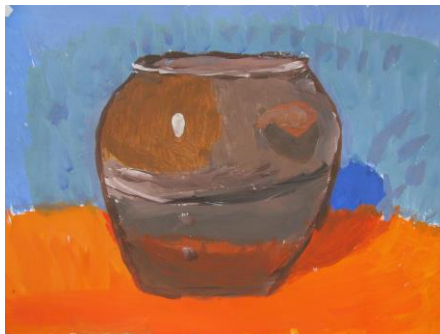
5. Дронова Полина, 9 лет



6. Кононова Ирина, 9 лет



6. Маньковская Мария, 9 лет



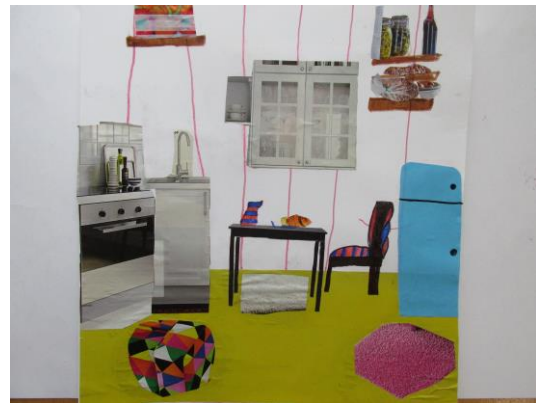
7. Попова Мария, 9 лет



7. Тюрикова Ульяна, 9 лет



8. Кононова Ирина, 9 лет



9. Маньковская Мария, 9 лет



10. Ручьева Варя, 9 лет, Кононова Ирина, 9 лет



11. Крейлис Лилия, 9 лет



12-13. Крейлис Лилия, 9 лет

IV четверть, всего 32 часа

1	«Городок каргопольской игрушки»	Фантазия на тему каргопольской игрушки. Роспись глиняной игрушки.	Декоративно-прикладное творчество	Гуашь	2
2	«Инопланетная жизнь» или «Морское дно»	Многофигурная композиция на фантастическую тему. Познакомить с приемом «коврового» заполнения листа в композиции.	Графика	Акварель, тушь, фломастеры, цветные карандаши	4
3	«Карта сокровищ»	Знакомство с понятием фактуры у бумаги, использовать мятый лист, рваный лист для создания сказочного острова сокровищ.	Графика	Акварель, тушь	2
4	«Фрукты»	Познакомить детей с лессировками в акварели. Выполнить один и тот же фрукт гуашью (мазок) и акварелью (лессировка), используя верхнее боковое освещение.	Живопись	Гуашь, акварель	2
5	«Натюрморт с вербой»	Научить компоновать предметы в листе, составлять из них творческую композицию.	Живопись	Гуашь	4
6	«Ветка сакуры»	Использование техники рисования акварелью по-сырому, изменение формата листа – вытянутый по вертикали.	Живопись	Акварель	2
7	«Весна в городе»	Городской пейзаж со стаффажем. Ввести	Живопись	Гуашь	4

		отражение города в лужах.			
8	«Времена года»	Четырехчастная композиция на тему времен года. В пейзажах должна отражаться свето-воздушная перспектива.	Графика	Цветные карандаши	2
9	«Среди трав и цветов»	. Изобразить насекомых, используя знания о выразительных средствах графики: точка-пятно; штрих-полоска-клетка.	Графика	Цветной лист А3, черная гелиевая ручка	2
10	«Павлин»	Продолжить знакомство с анималистическим жанром. Передача образа птицы, ее особенностей. Заполнение листа формата А2 .	Графика	Лист А2 , черный фломастер, масляная пастель	4
11	«На берегу морском»	Знакомство с морскими пейзажами, их особенностями. Рассмотреть творчество И.К. Айвазовского.	Графика	Масляная пастель	2
12	«У бабушки в деревне»	Композиция с изображением домашних животных. Развитие навыков рисования животных, используя свои наблюдения с природы.	Графика	Цветные карандаши	2

Приложение 4:



1.Машигин Алексей, 10 лет



1.Халина Марина, 9 лет



2.Дронова Полина, 9 лет



2.Пучков Никита, 9 лет



3.Березкин Семен, 8 лет



3.Кононова Ирина, 9 лет



4. Прокопьева Алиса, 10 лет



5. Натюрморт с вербой



5. Крейлис Лилия, 9 лет



6. Чаликова Александра, 9 лет



6. Ветка сакуры.



7. Пучков Никита, 9 лет



8. Логинов Иван, 9 лет



9. Крейлис Лилия, 9 лет



10. Трушина Влада, 9 лет



11. Кононова Ирина, 8 лет



12. Дронова Полина, 9 лет

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны иметь представление:
об изобразительном искусстве, народном и декоративно-прикладном искусстве, об их роли в жизни человека;
об основных понятиях изобразительной грамоты;
о взаимосвязи видов искусства.

Дети научатся передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами.

При выполнении учебных и творческих работ учащиеся смогут использовать:
образный язык пластических искусств; знание по основам цветоведения (три основных цвета, черный, белый, цветовые оттенки, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс); по основам изображения пространства (пропорции и перспектива); по основам изображения лица и фигуры человека (пропорции частей, передача эмоций, движения).
Ученики освоят основные средства художественной выразительности образа: ритм, силуэт, цвет, композицию.

На занятиях изобразительного искусства дети приобретут опыт работы с цветом тоном, линией, пространством, формой при выполнении графических, живописных работ, а также заданий по скульптуре и ДПИ. Научатся работать с такими художественными материалами, как гуашь, акварель, пастель, тушь, карандаш, кисть, бумага (вырезанная, рваная, мятая), глина и др. Дети подготовятся к обучению в старшей группе, научатся самостоятельно решать задачи, поставленные педагогом на уроке.

5. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для успешного обучения в средней подготовительной группе необходимо соблюдение следующих условий:

наличие методических и учебных пособий (схемы, образцы рисунков, таблицы, репродукции работ художников);

достаточное количество учебного оборудования и материалов для работы;

натюрмортный фонд.

Для проведения занятий в средней подготовительной группе необходимо строгое соблюдение санитарно-гигиенических норм: помещение должно быть хорошо освещено, оборудовано мольбертами, столами, табуретами, соответствующими росту детей. В кабинете требуются столы для постановки натюрмортов, софиты, аудиторная доска, на которой можно рисовать маркером, писать красками.

Учащиеся для каждого урока должны приносить материалы для работы: бумагу формата А-3, А-4, карандаши, гуашевые краски, кнопки, кисти, для графических работ – гелиевые ручки, тушь, перо, фломастеры. Это основные материалы для изобразительного искусства. Для уроков декоративно-прикладного искусства требуется наиболее широкий набор материалов – глина, разнообразные виды бумаги и картона, клей, ножницы, ткань.

Для показа основных этапов работы преподавателю требуются соответствующие материалы.

Список иллюстративного и наглядного материала для демонстрации на уроках:

Рекомендуемые произведения изобразительного искусства:

Натюрморт:

- М. Кончаловский «Поднос и овощи», «Хлебы»,

- В. Рождественский «Натюрморт»,
- И. Машков «Снедь московская», «Хлебы», «Натюрморт с самоваром», «Полевые цветы в стеклянном кувшине»,
- К. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», «Натюрморт с селедкой», «Розовый натюрморт», «Утренний натюрморт»,
- М. Сарьян «Цветы и фрукты», «Осенние цветы», «Пионы»,
- Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», «Цветок, бабочка и муха»,

Пейзаж:

- осенний: Ф. Васильев «Болото в лесу. Осень», И. Левитан «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень», В. Серов «Осень. Домотканово»;
- зимний: И. Грабарь «Зимнее утро», «Иней», «Мартовский снег», К. Юон «Мартовское солнце»;
- весенний: И. Левитан «Март», О. Молчанов – весенние этюды;
- летний: В. Поленов «Московский дворик», А. Венецианов «Спящий пастушок», И. Шишкин «Рожь», «Сосны, освещенные солнцем»;
- морской: С. Щедрин «Лунная ночь в Неаполе», И. Айвазовский «Лунная ночь», «Девятый вал», «Черное море», А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», К. Моне «Скалы и море».

Портрет:

- Рембранд «Флора», Дж. Арчимбольдо цикл «Времена года»
- В. Тропинин «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль», «Кружевница»
- З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет», «Катя с куклами», «Портрет Жени С.»,
- В. Серов «Девочка с персиками», «Детские портреты».

Жанровая живопись:

- В. Абрамян «Обед»,
- Е. Самойлов «В деревенском доме»,
- Ю. Кугач «Накануне праздника»,
- А. Дейнека «Лыжники», «Конькобежцы»,
- И. Репин «Садко»,
- К. Васильев «Бой Добрыни со змеем», «Русалка», «Садко и Владыка Морской»,
- В. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье»,
- С. Сидоров «Колокольный звон»,
- В. Кандинский «Импровизация 26» и другие абстрактные композиции на тему музыки,

Книжная графика:

- иллюстрации художников-сказочников:
Е. Рачева, И. Билибина, Ю. Васнецова, Т. Мавриной;
- иллюстрации художника-анималиста Е. Чарушина.

Скульптура малых форм:

- В. Ватагин «Печальная обезьяна», «Аист», «Пестрая рыба», «Северный олень»,
- И. Ефимов «Лань с детенышем», «Дельфин», «Олененок», «Рыба»,

Музыкальные произведения:

- колокольные звоны,
- С. Майкапар «Эхо в горах».

6. Список литературы:

- Григорьян И.И. «Пейзаж в русской живописи» - М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.- 96с.- (Галерея мировой живописи)
- Ефремова Л.А. «Портрет в русской живописи» - М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.- 96с.- (Галерея мировой живописи)
- Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений» - М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368с.
- Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов» - Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»)
- Терещенко Н.А. «Полный самоучитель рисования» - М.: Издательство «Владис», 2013.- 192с.
- Претте М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение. 1. Курс художественного воспитания. Альбом» - М.: Издание «Советский художник», 1981
- Претте М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение. 2» - М.: Издание «Советский художник», 1985
- Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно – методическое пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.: ил.
- Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник: Обучение дошкольников рисованию. – М.: Издательство «Ювента», 2002. – 200 с.
- Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 208 с.
- Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2002. – 256 с.

7. Аннотация.

Образовательная программа средней группы подготовительного отделения для детей 8 - 9 лет ДХШ и художественных отделений ДШИ знакомит учащихся с различными видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура.

Учебные задания дают возможность разнообразить деятельность детей, повысить художественный уровень в соответствии с младшим школьным возрастом.