

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Детская художественная школа № 2"

Образовательная программа
старшего подготовительного класса
МАУ ДО «ДХШ №2»

Автор – преподаватель МАУ ДО «ДХШ №2»
Рюмина Наталья Александровна

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО «ДХШ № 2»
г. Северодвинска
Л.В. Сафонова



Северодвинск
2024 г.

Структура программы.

1. Пояснительная записка

- 1.1. Рисунок;
- 1.2. Живопись;
- 1.3. Композиция;

2. Учебно – тематический план

- 2.1. Учебный предмет «Рисунок»;
- 2.2. Учебный предмет «Живопись»;
- 2.3. Учебный предмет «Композиция»;
- 2.4. Учебный предмет «Декоративная композиция»;

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

- 3.1. По предмету рисунок;
- 3.2. По предмету живопись;
- 3.3. По предмету композиция;

4. Перечень учебно-методического обеспечения.

5. Список использованной литературы.

6. Аннотация.

1. Пояснительная записка.

Подготовительное отделение существует в МБОУ ДОД ДХШ №2 с 1994 года. Его открытие связано с существующей у детей 5-10 летнего возраста потребностью в занятиях художественным творчеством в области рисунка, живописи, графики, скульптуры, различных видов декоративно-прикладного искусства.

Целью обучения детей на подготовительном отделении является всестороннее гармоничное развитие личности, эстетическое воспитание и формирование мировоззрения юных художников средствами изобразительного искусства.

Обучение на подготовительном отделении в МБОУ ДОД ДХШ №2 состоит из 3х этапов:

- первая ступень обучения (младшая подготовительная группа) для детей 5-7 лет;
- вторая ступень обучения (средняя подготовительная группа) для детей 8-9 лет;
- третья ступень обучения (старшая подготовительная группа) для детей 10-11 лет.

Подготовительные группы формируются на основе самооткупаемости, поэтому принимаются на подготовительное отделение все желающие. Среднее количество учащихся в группе 15 человек. Ежегодно на подготовительном отделении обучается около 300 детей.

Основная задача третьей ступени обучения – развитие у детей художественных творческих способностей путем обучения основам реалистического рисунка и воспитания у них любви к изобразительному искусству, понимания его. Дети должны научиться выражать художественных образах свои чувства, переживания, свое понимание и оценку окружающей их жизни.

Также одной из важнейших задач является подготовка детей к дальнейшей художественно-творческой работе, воспитание у них интереса к занятиям изобразительным искусством. В конце 3-го года обучения учащиеся старшей подготовительной группы проходят через экзаменационные испытания для поступления в 1-й класс МБОУ ДОД ДХШ №2.

Развитие детей 10-11 лет в области изобразительного творчества характеризуется постепенным увеличением роли зрительного наблюдения, накоплением зрительных образов и уменьшением склонности к характерному для младших школьников рисованию по представлению.

Увлечение рисованием детей этого возраста еще распространено довольно широко, но без педагогической поддержки заметно ослабевает. Ребенок стремится рисовать иначе, чем рисовал раньше, но не знает, как этому научиться. Излюбленным видом работы все еще остается рисование на тему. Программа обучения на подготовительном отделении предусматривает постепенный переход от рисования по представлению к умению лучше видеть реальный окружающий мир, наблюдать, анализировать форму, рисовать с натуры.

Ценным качеством в рисунках детей этого возраста является определенность, четкость рисунка, решительный энергичный его характер, что облегчается сравнительной простотой решения образа, отсутствием сложных представлений о световоздушной среде и ее влиянии на вид предмета. Увеличивается усидчивость, удлиняется возможное время работы над одним заданием. Появляется возможность для детей 10-11 лет увеличить количество учебных часов до 6 в неделю (2 раза по 3 урока).

Предметы последнего года обучения на подготовительном отделении:

- рисунок - 1 час в неделю,
- живопись – 2 часа в неделю,
- композиция – 3 часа в неделю.

В программе основные разделы названы в соответствии с учебными предметами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Однако такое разделение не следует понимать в традиционном смысле. Важно учитывать, что все эти предметы связаны между собой. В каждом живописном задании присутствуют элементы рисунка. К выполнению некоторых заданий по рисунку нужен живописный подход. В каждом задании необходимо решать определенные композиционные задачи. В программе старшей группы допускает изменение заданий (перестановка местами, замена заданий более актуальными для конкурсов и др.) до

30%. Программа знакомит учащихся с различными художественными материалами: карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь и др., а также приемами работы.

Важным аспектом работы с детьми является вовлечение их в конкурсно - выставочную деятельность. Участие в выставке как итог определенной работы является дополнительным стимулом к занятиям, демонстрация рисунков зрителям: родителям, учащимся других групп, жителям своего города, позволяет детям осознать значимость своего творчества.

1.1.Рисунок.

Рисунок, выполняемый графическими материалами, воспроизводит форму предметов, положение их в пространстве, материальность и освещение. Постепенно, с развитием способности наблюдать, сравнивать, ребенок овладевает умением передавать соотношение величин предметов, соотношение размеров основных частей каждого предмета (пропорции), а затем умением передавать объем и видимые перспективные изменения.

Предметы для рисования с натуры должны быть интересны детям, а групповые постановки – просты по форме и хорошо скомпонованы. Необходимо разнообразить содержание постановок, используя для рисования предметы, самые различные по характеру и по назначению: предметы домашнего обихода, геометрические тела, ветви, цветы, чучела птиц. Следует избегать предметов сложной формы.

Рисунок включает в себя рисование человека (с его изображением связана тематическая композиция), начиная с зарисовок по наблюдению, где основной задачей является передача общего строения фигуры и основных пропорций.

Значительную трудность для детей 10-11 лет представляет сознательное овладение перспективным рисунком, ознакомление с элементарной теорией перспективы. Учащиеся должны познакомиться с такими понятиями, как горизонт (плоскость, лежащая на уровне глаз рисующего) и линия горизонта (его воплощение в рисунке). Нужно, чтобы дети, пользуясь линией горизонта, научились определять в рисунке место и размер предмета в зависимости от степени его удаления.

Необходимо прививать детям навыки последовательной работы над рисунком: вначале посмотреть модель, выбрать точку зрения, определить формат и положение листа бумаги, наметить величину и размещение рисунка на листе, набросать легкими штрихами общую форму предмета, затем последовательно вести рисунок к окончанию, работая над всеми частями одновременно.

Длительность учебных заданий должна быть различной: быстрый набросок – 10-30 мин., длительный рисунок 1-3 часа. Следует применять в рисунке бумагу различного формата: от 1/8 до 1/4 листа.

Нужно следить за тем, чтобы у учащихся вырабатывалась привычка правильно сидеть, рисовать вытянутой рукой и без нажима, время от времени отходить от рисунка и смотреть на него из далека, что позволяет лучше видеть ошибки. Необходимо научить детей использовать в работе карандашом или цветными карандашами различные технические приемы.

1.2. Живопись.

В живописи цвет становится средством выражения объема, освещения, пространства, материальности предметов. Так же как и освоение навыков работы над формой в рисунке, навыки работы цветом развиваются у учащихся постепенно: от передачи локального цвета (характерной окраски предметов) к передаче изменений этого цвета под влиянием освещения, воздушной среды, воздействия соседних, иначе окрашенных предметов.

Кроме натюрмортов различного характера в число заданий по живописи входят и этюды фигуры человека, портреты, этюды растений, чучел птиц, пейзажи. В натюрмортах необходимо обратить внимание на подбор фона, хорошо сочетающегося по цвету с предметами. Чаще всего предметы хорошо выделяются на неярко, спокойном по цвету фоне. Иногда в качестве фона для предметов можно использовать окно, при этом надо

обратить внимание детей на то, как меняются тоновые отношения (днем предметы, даже светлые, становятся темнее, чем светлый фон за окном).

Для углубления знаний и умений в живописи необходимо дать детям ряд сведений по теории цвета: о цветовом спектре, о его делении на холодные и теплые цвета, о светлотном и цветовом контрасте, о дополнительных цветах, о влиянии воздушной среды на цвет. Задания по живописи в основном выполняются акварельными красками и гуашью. Живопись акварелью для ребенка 10-11 лет – довольно сложный технический процесс. Красоту и выразительность работе, выполненной в технике акварели, придает особая прозрачность красок, на сохранение которой обязательно надо обратить внимание детей. Исправления в работе акварелью не всегда бывают возможны без утраты свежести исполнения и прозрачности красочного слоя.

Живопись гуашью – на первый взгляд более простая техника. Она позволяет писать светлым по темному, добавлять детали поверх нанесенного общего цвета предметов, исправлять неверный тон повторным прописыванием. Поэтому многим детям гуашь более импонирует как живописный материал. Но и в живописи гуашью есть свои секреты: не рекомендуется смешивать более 3х цветов, т.к. работа может стать «грязной», чрезмерное использование белил приводит к «разбеленности» при высыхании, нанесение большого количества красочных слоев влечет за собой растрескивание, иногда краска просто отслаивается от работы.

Длительность заданий – от 1 до 6 часов. Формат выбирается в зависимости от величины изображаемого объекта от 1/8 до 1/4 листа.

1.2. Композиция.

Поскольку слово «композиция» обозначает процесс сочинения, то применительно к изобразительному искусству – это есть процесс сочинения художественного произведения, составление его частей во взаимосвязи друг с другом.

Тематическая композиция позволяет учащимся наиболее непосредственно и широко отразить свои впечатления от окружающей действительности, выразить свои мечты и интересы.

Работа над тематической композицией способствует развитию наблюдательности, зрительной памяти и воображения. Она стимулирует, в частности, наблюдение и напоминание того, что по разным причинам недоступно рисованию с натуры, например, движущихся предметов, быстро меняющихся явлений природы, вечернего освещения улицы и многого другого. Рисование на тему требует умения сочинить действие путем изображения людей, животных, предметов в их взаимосвязи, в окружающей их среде. Для этого надо сознательно придумать обстоятельства действия, дать образную характеристику действующим лицам и предметам, выделить главное и создать настроение, выражающее отношение автора к изображаемому, его мысли, его чувства. В композиции невозможно механическое срисовывание изображаемого. Здесь нужно решить и представить себе, как изображаемые предметы и явления, должны выглядеть в определенных пространственных условиях при данном освещении. Следовательно, здесь происходит своего рода проверка, закрепление и более глубокое усвоение того, что получено в работе с натуры.

Для развития детского творчества необходимо применять и декоративные решения тематической композиции. Это вполне уместно в работе над сюжетами сказок, стихов. Задания по композиции выполняются различными материалами и техниками: акварельные краски, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель и др.

Раздел «композиция» включает в себя знакомство с различными жанрами изобразительного искусства: портрет, интерьер, пейзаж, натюрморт и др. композиция может производить увиденное в действительности и образы, навеянные литературными произведениями или созданные собственной фантазией ребенка.

Длительность учебных заданий – от 3 до 6 часов.

Чаще всего используется формат от 1/8 до 1/4 листа, но если этого требует замысел, формат может быть увеличен, или изменен (вытянут или сокращен по горизонтали, вертикали).

2. Учебно – тематический план

2.1. Учебный предмет «Рисунок»

| Вид изобразительного искусства | № задания | Название задания | Материалы формат | Кол – во часов | Дата занятия |
|--------------------------------|-----------|--|---|----------------|--------------|
| Рисунок | 1 | Предмет рисунок. Знакомство с различными графическими материалами. Инструменты, необходимые для работы на занятиях. Проведение инструктажа по технике безопасности. | | 1 | |
| | 2 | «Старое дерево». Выразительные средства графики: штрих, линия. | А-4, карандаш | 2 | |
| | 3 | «Осенние листья». Штрих, тон. | А-4, карандаш | 1 | |
| | 4 | «Дождь над городом». Выразительные средства графики: штрих (косой), линия, пятно. | А-4, цветные карандаши | 2 | |
| | 5 | Рисунок – построение простых геометрических фигур (квадрат, равнобедренный треугольник, круг). Построение эллипсов. | А-4, карандаш | 2 | |
| | 6 | Линейный (линеарный) рисунок натюрморта, состоящего из не сложных по форме предметов. | А-3, карандаш М, 2М | 2 | |
| | 7 | «Фрукты» - рисунок 2-х разных по форме фруктов. Понятия: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень. | А-4, карандаш | 2 | |
| | 8 | Рисунок натюрморта «Кружка и яблоко». | А-4, карандаш | 4 | |
| | 9 | «Натюрморт из геометрических тел». | А-4, карандаш | 4 | |
| | 10 | Композиционный натюрморт «Кружева». Технические приёмы в рисунке. Свойства линии, точки, пятна на основе изучения русского народного творчества (вологодское кружево). | А-3, тонированный лист, кисть №1, белая гуашь или лист черной бумаги, серебристая гелевая ручка | 4 | |
| | 11 | Наброски фигуры человека. | А-3, карандаш, тушь, перо и т.д. | 2 | |
| | 12 | Рисунок натюрморта «Кувшин с фруктами». | А-4, карандаш | 2 | |

| | | | | | |
|------------------------------|----|---|-------------------|----------------|--|
| | 13 | Зарисовки предметов быта, мелких вещей. | А-3, карандаш. | 2 | |
| | 14 | Рисунок предмета простой формы (кувшин или горшочек – без ручек и носиков) | А-4, карандаш. | 2 | |
| | 15 | Контрольный урок: Рисунок предмета простой формы (кувшин или горшочек – без ручек и носиков) | А-4, карандаш. | 2 | |
| Итого за учебный год: | | | | 34 часа | |

2.2. Учебный предмет «Живопись»

| Вид изобразительного искусства | № задания | Название задания | Материалы формат | Кол – во часов | Дата занятия |
|--------------------------------|-----------|---|-------------------------|----------------|--------------|
| Живопись | 1 | «Дары осени» | А-3, гуашь | 2 | |
| | 2 | Упражнения по смешиванию красок. Разнообразие палитры. Основные и дополнительные цвета | А-3, акварель | 2 | |
| | 3 | «Осенние листья». Вливание цвета в цвет | А-3, акварель | 2 | |
| | 4 | «Яблоки». Объём предмета: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень | А-4, акварель | 2 | |
| | 5 | Микро-натюрморт «Кружка и яблоко» | А-4, акварель | 2 | |
| | 6 | Кувшин с матовой поверхностью | А-4, акварель | 2 | |
| | 7 | Кувшин с глянцевой поверхностью | А-4, акварель | 2 | |
| | 8 | Натюрморт. Кувшин и кружка на фоне двух драпировок локального цвета | А-3, акварель | 4 | |
| | 9 | Натюрморт из двух предметов в технике «Пуантель» | А-4, акварель | 3 | |
| | 10 | Краткосрочные этюды фигуры человека | А-3, акварель | 2 | |
| | 11 | Этюд головы человека без фона | А-4, акварель | 3 | |
| | 12 | «Ваза с цветами и яблоко» - на тонированной (черной) бумаге. Техника исполнения – мазок | А-3, тушь, гуашь | 4 | |
| | 13 | Этюд натюрморта с натуры из двух предметов (например: кувшин и яблоко) на фоне двух драпировок | А-4, гуашь, акварель | 2 | |
| | 14 | Контрольный урок: Этюд натюрморта с натуры из двух предметов (например: кувшин и яблоко) на фоне двух драпировок | А-4, гуашь, акварель | 2 | |
| Итого за учебный год: | | | | 34 часа | |

2.3. Учебный предмет «Композиция»

| Вид изобра искус | № зада ния | Название задания | Материалы формат | Кол – во часов | Дата занятия |
|------------------------------|------------------|--|---|----------------------|-----------------|
| Композиция | 1 | Композиция «Пламень осени». | А-3, гуашь. | 2 | |
| | 2 | Композиция «Серое семейство». | А-3, гуашь. | 3 | |
| | 3 | Упражнения «Ветер», «Кляксы»». Тёплые цвета. | А-4, гуашь. | 1 | |
| | 4 | Композиция «Цветы распускаются». | А-3, гуашь. | 2 | |
| | 5 | Упражнения «Дуги – 1», «Дуги – 2». Тёплые цвета. | А-4, гуашь. | 1 | |
| | 6 | Упражнение «Дерево теплой страны». Тёплые цвета. | А-4, гуашь. | 1 | |
| | 7 | Композиция «Знойный лес». | А-4, гуашь. | 2 | |
| | 8 | Упражнения «Зимнее небо», «Айсберги». Холодные цвета. | А-4, гуашь. | 1 | |
| | 9 | Композиция «Замок снежной королевы». | А-4, гуашь. | 2 | |
| | 10 | Упражнения «Шкура звероящера», «Мичибичи». Светлые и тёмные цвета. | А-4, фломастеры. | 2 | |
| | 11 | Упражнения «Снегопад», «Заснеженное дерево». Графика. | А-4, фломастеры | 1 | |
| | 12 | Композиция «Мой двор зимой» | А-3, фломастеры | 3 | |
| | 13 | Упражнения «Сугробы», «Снежные искры». Контраст. | А-4, фломастеры. | 1 | |
| | 14 | Композиция на темы: «Снежная зима», «Выходной день в моей семье», «Зимние игры» | А-3, фломастеры. | 3 | |
| | 15 | Упражнение «Ветренное небо», «Бабочки». | А-4, карандаш, акварель. | 1 | |
| | 16 | Композиция на темы: «Летний вечер», «Спортивное лето», «Мы едем, едем, едем» | 29,5 x 29,5, гуашь, акварель, цветные карандаши | 2 | |
| | 17 | Композиция «Виртуальное путешествие». | А-3, гуашь, цветные карандаши. | 4 | |
| | 18 | Контрольный урок: Сюжетная композиция на одну из трех предложенных тем: «Морская прогулка» «Профессия моего папы» «Семейный праздник» | 29,5 x 29,5, гуашь, акварель, цветные карандаши | 2 | |
| Итого за учебный год: | | | | 34 часа | |

2.4 Учебный предмет «Декоративная композиция»

| Вид изобразительного искусства | № задания | Название задания | Материалы формат | Кол – во часов | Дата занятия |
|--------------------------------|-----------|--|---|----------------|--------------|
| Декоративная композиция | 1 | «Серое семейство». Ахроматическая растяжка | А-4, гуашь | 1 | |
| | 2 | «Бабочка». Композиция в квадрате, круге и треугольнике. Графика | А-3, гелевая ручка, черный фломастер | 2 | |
| | 3 | «Дары осени». Графика | А-4, гелевая ручка, черный фломастер | 2 | |
| | 4 | «Бабочка в цвете». Растяжки теплого и холодного цвета | А-3, гуашь | 2 | |
| | 5 | «Яблоки». Два варианта: теплый и холодный | А-4, гуашь | 2 | |
| | 6 | «Цветы лета». Наложение графики на цвет | А-4, акварель, гуашь, гелевая ручка, черный фломастер | 3 | |
| | 7 | «Бабочка и цветы» | А-4, цветные карандаши, гелевая ручка, черный фломастер | 2 | |
| | 8 | «Были – небылицы». Народный костюм | А-3, цветные карандаши, фломастеры | 2 | |
| | 9 | Декорирование зооморфного мотива «Листья и ягоды» с использованием пятен, линий, геометрических или растительных элементов | А-4, черный фломастер, гелевая ручка, линер, тушь, перо | 2 | |
| | 10 | «Пасхальный натюрморт». | А-3, гуашь, черный фломастер | 3 | |
| | 11 | «Натюрморт с фруктами». Контраст. | А-4, фломастеры | 2 | |
| | 12 | «Тропический фрукты». Ограниченная цветовая гамма | А-3, гуашь, черный фломастер. | 3 | |
| | 13 | Техника создания плаката. Выполнение плаката на тему экологии | А-3, гуашь | 4 | |
| | 14 | Декорирование зооморфного мотива «Насекомые» с использованием пятен, линий, геометрических или растительных элементов | А-5, черный фломастер, гелевая ручка, | 1 | |

| | | | | | |
|------------------------------|---|--|---|---|--|
| | | | линер, тушь, перо | | |
| 15 | Декорирование зооморфного мотива «Птицы» с использованием пятен, линий, геометрических или растительных элементов | | А-5, черный фломастер, гелевая ручка, линер, тушь, перо | 1 | |
| 16 | Контрольный урок: Декорирование зооморфного мотива (графика). Контурное изображение животного, которое нужно украсить с использованием пятен, линий, геометрических или растительных элементов | | А-5, черный фломастер, гелевая ручка, линер, тушь, перо | 1 | |
| Итого за учебный год: | | | 34 часа | | |
| ИТОГО за учебный год: | | | 136 часов | | |

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

3.1. По предмету рисунок:

Прочное усвоение последовательности работы с натуры

- начинать рисунок с общего, намечать соотношения высоты и ширины предмета или группы предметов,
- анализировать конструкцию предметов (сквозное построение),
- только затем прорабатывать отдельные детали.

Понимание детьми значение горизонта в рисунке с натуры и по представлению.

Умение использовать основные изобразительные средства графики: линию, штрих, пятно.

Понимание и использование в работе элементарных правил перспективного построения предмета, группы предметов на плоскости, пейзажа и интерьера.

Знание основ анатомического строения фигуры человека, пропорций (наброски и зарисовки).

Умение передавать объем, освещение предметов с помощью светотени.

3.2. По предмету живопись:

Прочное усвоение последовательности работы с натуры над натюрмортом.

Умение работать в технике акварели и гуаши.

Способность различать оттенки цвета, находить правильные цветовые соотношения деталей натюрморта.

Знакомство с основными понятиями цветоведения: «цветовой спектр», основные и составные, теплые и холодные, контрастные и сближенные цвета.

Стремление довести работу до конца, исправлять возможные ошибки.

3.3. По предмету композиция:

Умение вести последовательно работу над композицией.

Способность фантазировать, придумать сюжет композиции, используя свои наблюдения, впечатления.

Знание основных понятий: симметрия, асимметрия, замкнутость, открытость композиции, композиционная схема, цветовая гамма, умение использовать их для воплощения замысла.

Знание основных жанров изобразительного искусства.

Владение техническими навыками работы акварелью, гуашью и др. материалами, а также смешанной техникой.

4. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для успешного обучения в старшей подготовительной группе необходимо соблюдение следующих условий:

- наличие методических и учебных пособий (схемы, таблицы, образцы рисунков, репродукции работ художников),
- достаточное количество учебного оборудования и материалов для работы,
- натюрмортный фонд.

Помещение для занятий должно быть хорошо освещено, оборудовано мольбертами, табуретами, столами для постановки натюрмортов, софитами, аудиторной доской, лучше белой металлической, на которой можно рисовать маркером или писать красками, а затем смывать.

Учащиеся для каждого урока должны приносить материалы для работы: бумагу формата А-3, А-4, карандаши, акварельные и гуашевые краски, кнопки, кисти, тушь и др.

Хорошо, если в ходе объяснения, преподаватель на отдельном листе показывает основные этапы работы.

5. Список использованной литературы.

Журнал «Художественная школа» №2 (35), Мастер-класс по теме: «Этюд предмета с модульной сеткой» 2010г;

Журнал «Художественная школа» №2 (29), «Основные виды рисунка (графики)», «Практические задания по композиционному рисунку», «Учебно-тематический план по предмету «Мифология, культура и быт славян», 2009г;

Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. Творческий центр. Речь. Санкт-Петербург, 2009г;

Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. Творческий центр. Речь. Санкт-Петербург, 2009г;

Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. Творческий центр. Речь. Санкт-Петербург, 2009г;

Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. Творческий центр. Речь. Санкт-Петербург, 2009г;

6. Аннотация.

Программа для старшей подготовительной группы знакомит преподавателей детских художественных школ или художественных отделений школ искусств с тем, как можно подготовить детей 10-11 лет к поступлению в 1 класс МБОУ ДОД ДХШ №2. Основные разделы программы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». По каждому разделу дается календарный план, и методические рекомендации по организации и проведению занятий (система обучения, материалы, оборудование).