

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО

«Утверждаю»

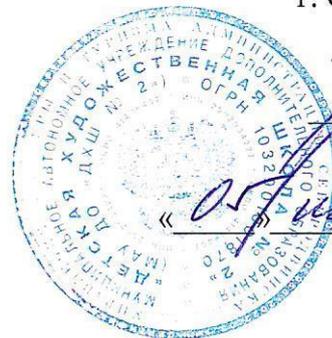
Директор МАУ ДО «ДХШ № 2»

г. Северодвинска

Л.В. Сафонова

(подпись)

« 05 июля 2024г.



Северодвинск,
2023 год

Разработчик:

М.Н. Изварина преподаватель МБУ ДО ДХШ №2 г. Северодвинск.

Рецензент:

Л.Г. Дедкова, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУДО ДЮЦ г. Северодвинск.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения опыта по созданию произведений декоративно-прикладного творчества, самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства. Программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана образовательным учреждением на основании настоящих федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5 лет), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012года, обеспечивает преемственность данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства. Она сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» является составной частью комплекса предметов программы «Живопись» и базовой составляющей для развития потенциальных творческих способностей каждого ребенка на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года, с 1 по 4 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 4 года составляет 396 часов. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 264 часа, количество самостоятельной работы 132 часа. Аудиторные занятия по ДПТ проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с 1 по 4 класс. Ежегодная учебная нагрузка 33 учебные недели.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации.**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	30	36	264
Самостоятельная работа	15	18	15	18	15	18	15	18	132
Максимальная учебная нагрузка	45	54	45	54	45	54	45	54	396
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель: Развитие творческих способностей учащихся, формирование художественной культуры и посредством изучения традиционных ремесел Русского Севера.

Образовательные задачи:

- Научить основам художественной грамоты, сформировать стойкий интерес к данному виду деятельности;
- Овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- Сформировать художественные знания о традициях, истории и особенностях Северных ремесел.

Развивающие задачи:

- Развивать потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- Развивать у учащихся творческую активность путем создания новых форм в декоративно-прикладном искусстве.
- Развивать образное мышление и эстетический вкус.

Воспитательные задачи:

- *Воспитывать у учащихся любовь к традиционному народному искусству.*
- *Сформировать представление о народном мастере, как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края.*

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проводятся в помещении соответствующем всем государственным требованиям. Для работы используется как типовое учебное оборудование (столы, стулья, наглядные пособия, аудиторная доска, телевизор или интерактивная доска), так и дополнительное (швейные машины, гладильная

доска, утюг, духовка). Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

Учебно-тематический план.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Текстильная кукла.	Урок, мастер-класс.	72	24	48
2	Лоскутное шитье.	Урок, мастер-класс.	198	66	132
3	Архангельские пряники-козули.	Урок, мастер-класс.	21	7	14
4	Ткачество поясов	Урок, мастер-класс.	105	35	70

Распределение учебного материала по годам обучения.

	I четверть, 8 недель, 16 час.	II четверть, 7 недель, 14 час.	III четверть, 10 недель, 20 час.	IV четверть, 8 недель, 16 час.
1класс.	Текстильная кукла.	Лоскутное шитье	Лоскутное шитье	Лоскутное шитье.
2класс.	Текстильная кукла.	Архангельские пряники-козули.	Ткачество поясов.	Лоскутное шитье.
3класс.	Текстильная кукла.	Лоскутное шитье.	Ткачество поясов.	Лоскутное шитье.
4класс.	Ткачество поясов	Ткачество поясов	Лоскутное шитье	Лоскутное шитье.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Предмет «Декоративно-прикладное творчество» тесно связан другими дисциплинами, изучаемыми в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись». Обучение основам «Рисунка» развивает пространственное мышление и графические навыки, что позволяет грамотно составлять эскизы. Раздел «Живописи» «Цветоведение» помогает научиться видеть гармоничные сочетания цветов. Изучение законов «Композиции» позволяет анализировать работы народных мастеров и включать их приемы в свое творчество. На занятиях по «Истории искусств» учащиеся знакомятся с многообразием народного искусства России и ее составной частью - поморской культурой.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

1. текстильная кукла;
2. лоскутное шитье;
3. архангельские пряники-козули;
4. ткачество поясов.

Разделы программы чередуются по учебным четвертям, при необходимости их можно менять местами или заменить другими видами декоративно-прикладного искусства. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Четверть 1: Текстильная кукла.					
1.1	Беседа «Кукла из бабушкиного сундука». Изготовление куклы «Колокольчик».	урок	3	1	2
1.2	Изготовление куклы «Кубышки-травницы».	урок	3	1	2
1.3	Изготовление куклы «Зернушки».	урок	3	1	4
1.4	Изготовление куклы «Архангельской столбушки».	урок	4	2	4
1.5	Изготовление лешуконской куклы на цепке	урок	6	2	4
Четверть 2: Лоскутное шитье.					
2.1	Традиционное лоскутное шитье в России. Терминология. Материалы и инструменты.	Урок	3	1	2
2.2	Технология изготовления лоскутных мячиков.	Урок	6	2	4
2.3	Изготовление «Северного кругляша»	Урок	6	2	4
2.4	Техника лоскутного шитья «ляпочиха»	Урок	6	2	4
Четверть 3: Лоскутное шитье.					
3.1	Законы орнаментальной композиции. Техника лоскутного шитья «Квадрат»	Урок	6	2	4
3.2	Техника лоскутного шитья «Мельница»	Урок	6	2	4
3.3	Техника лоскутного шитья «шпалы»	Урок	9	3	6
3.4	Техника лоскутного шитья диагональная полоска	Урок	9	3	6
Четверть 4: Лоскутное шитье.					
4.1	Изготовление весеннего	Урок	6	2	4

	сувенира «жаворонок»				
4.2	Технология лоскутного шитья ленточный квадрат.	Урок	18	6	12
	Итого:		99	33	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Четверть 1: Текстильная кукла					
1.1	Изготовление традиционной куклы на мочале.	Урок	12	4	8
1.2	Значение игровой куклы в развитии ребенка. Изготовление куклы в чулочках.	Урок	12	4	8
Четверть 2: Архангельские пряники-козули.					
2.1	История развития пряничного дела на Русском Севере. Оборудование, материалы, инструменты.	Урок	3	1	2
2.2	Составление эскизов козуль. Технология приготовления теста и глазури.	Урок	6	2	4
2.3	Выпечка козуль.	Урок	6	2	4
2.4	Роспись пряников глазурью.	Урок	6	2	4
Четверть 3: Ткачество поясов					
3.1	Ткачество на Русском Севере. Назначение пояса. Оборудование и материалы.	Урок	3	1	2
3.2	Плетеные пояса. Технология плетения пояса «на вилке»	Урок	12	4	8
3.3	Плетеные пояса. Технология плетения пояса «на игле».	Урок	18	6	10
Четверть 4: Лоскутное шитье.					
4.1	Техника лоскутного шитья «русский квадрат».	Урок	9	3	6

4.2	Изготовления панно в технике «ананас».	Урок	15	5	10
	Итого:		99	33	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Четверть 1: Текстильная кукла.					
1.1	Изготовление обрядовой куклы «Утешницы»	урок	12	4	8
1.2	Изготовление куклы «Мамушка»	урок	12	4	8
Четверть 2: Лоскутное шитье.					
2.1	Изготовление лоскутного изделия в «свободной» технике	урок	21	7	14
Четверть 3: Ткачество поясов.					
3.1	Тканые пояса. Технология изготовления пояса «на кружках»	урок	15	5	10
3.2	Технология изготовления пояса «на бердо»	урок	15	5	10
Четверть 4: Лоскутное шитье.					
4.1	Изготовление панно в технике «колодец» со смещенным центром	урок	24	8	16
	Итого:		99	33	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Четверть 1: Ткачество поясов.					
1.1	Браные пояса. Орнаментальное значение.	Урок	6	2	4
1.2	Технология изготовления браного пояса «на бердо»	Урок	18	6	12
Четверть 2: Ткачество поясов.					
2.1	Технология изготовления браного пояса «на	Урок	3	1	2

	сволочке»				
2.2	Копирование образцов браных поясов «на сволочке». Составление эскиза орнамента для заправки пояса.	Урок	3	1	2
2.3	Выполнение практической работы	Урок	15	5	10
Четверть 3: Лоскутное шитье.					
3.1	Технология лоскутного шитья. Английская техника «Синель». Разновидности.	Урок	6	2	4
3.2	Разработка эскизов изделия в технике «Синель»	Урок	6	2	4
3.3	Выполнение практической работы в технике «Синель»	Урок	18	6	12
Четверть 4: Лоскутное шитье.					
4.1	Творческая работа. Разработка эскиза лоскутного изделия.	Урок	6	2	4
4.2	Выполнение творческой работы в материале.	Урок	18	6	12
	Итого:		99	33	66

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 год обучения

Четверть 1. Раздел: Текстильная кукла.

1.1. Тема: Беседа «Кукла из бабушкиного сундука». Изготовление куклы «Колокольчик». Познакомиться с историей развития куклы, ее сакральной и игровой направленностью. Рассказать об особенностях изготовления народной куклы. Изготовить куклу «Колокольчик». Используется ткань белая и цветная, нитки.

Самостоятельная работа: нарисовать куклу «Колокольчик» в рабочем альбоме; (акварель, цв. карандаши).

1.2. Тема: Изготовление куклы «Кубышки-травницы». Познакомить с вариантами обрядовых кукол с наполнителями их значением. Научить элементарным правилам кроя при работе с шаблонами. Научить пользоваться технологической картой. Изготовить куклу «Кубышку-травницу». Используется белая ткань, цветная ткань вата, шаблон выкройки, сбор трав.

Самостоятельная работа: нарисовать технологическую карту изготовления «Кубышки-травницы» в рабочем альбоме.

1.3. Тема: Изготовление куклы «Зернушки». Рассказать о значении куклы-«Зернушки», знакомство с вариантами изготовления. Самостоятельный раскрой деталей по готовым шаблонам. Сшивание деталей мешочка, наполнение его крупой. Выполнение стилизованного костюма. Задание выполняется с использованием бортовки (небеленый холст), цветной ткани, ножниц, портновского мела, иглы, ниток, наполнителя (крупы).

Самостоятельная работа: нарисовать технологическую карту изготовления куклы «Зернушки» в рабочем альбоме.

1.4. Тема: Изготовление куклы «Столбушки». Рассказать об обряде распускания косы как значимого элемента традиционной русской свадьбы. Познакомить с различными вариантами изготовления куклы «Столбушки». Закрепить приемы работы с технологической картой. Изготовить куклу «Столбушку». Для работы понадобятся однотонные и цветные ткани, нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: нарисовать разновидности куклы «Столбушки» в рабочем альбоме; (акварель, цв. карандаши).

1.5. Тема: Изготовление лешуконской куклы на щепке. Рассказать о истории возникновения игровой куклы. Изготовить куклу, с применением традиционных технологических приемов, сохранившихся у жителей Лешуконии. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить, самостоятельно крой по готовым выкройкам. Научить особенностям изготовления чулочков и обуви куклы. Для работы необходимы следующие материалы и инструменты: деревянная заготовка однотонные и цветные ткани, нитки, пакля, ножницы.

Самостоятельная работа: нарисовать мужской и женский вариант куклы на щепке в рабочем альбоме; (акварель, цв. карандаши).

Четверть 2. Раздел: Лоскутное шитье.

2.1. Тема: Традиционное лоскутное шитье в России. Терминология. Материалы и инструменты. Рассказать о шитье из лоскута как о традиционном народном искусстве, о его истории и самобытности. Записать терминологию данного вида деятельности. Познакомить с оборудованием, инструментами и приспособлениями. Дать краткие сведения по материаловедению (нить основы и утка, лицевая и изнаночная стороны ткани). Научить организации рабочего места при выполнении ручных работ, правилам техники безопасности. На уроке потребуются хлопчатобумажная ткань, линейка, ножницы, дисковый нож, утюг, гладильная доска, швейная машина, иглы.

Самостоятельная работа: подобрать коллекцию тканей в мелкий рисунок в контрастной цветовой гамме.

2.2. Тема: Технология изготовления лоскутных мячиков. Познакомить с традиционными лоскутными игрушками народов мира. На примере традиционного мячика-погремушки освоить приемы работы с объемным изделием. Изготовить два мячика разными способами по выбору учащегося. Приобрести навыки шитья вручную.

Самостоятельно подобрать ткани по цвету и декоративные элементы. На уроке потребуются ткань, синтепон (вата), портновские булавки, картонные шаблоны, линейка, ножницы, нитки, иглы. Для декорирования: бусины, бисер, пайетки, пуговицы, тесьма, ленты.

Самостоятельная работа: зарисовать в рабочем альбоме технологическую карту шитья двух видов мячиков (цветные карандаши)

2.3. Тема: Изготовление «Северного кругляша». Познакомить со значением коврика «кругляш». Знакомство с вариантами изготовления, демонстрация разновидностей. Обучить первоначальным приемам влажно-тепловой обработки ткани. Изготовить коврик с использованием традиционных технологий. На уроке потребуется плотная ткань для основы, цветная хлопчатобумажная ткань, нитки, портновские булавки, картонный шаблон, линейка, ножницы, утюг, гладильная доска.

Самостоятельная работа: заготовить треугольники из ткани разных цветов для работы на уроке (хлопчатобумажная ткань, шаблон, ножницы).

2.4. Тема: Техника лоскутного шитья «ляпочиха».

Познакомить с традиционно-обрядовым значением коврика «ляпочиха». Показать различные способы исполнения. Научить технологическим особенностям шитья «ляпочихи». Обучить первоначальным навыкам выполнения машинных работ. Познакомить с техникой безопасности при работе со швейной машиной. Изготовить салфетку в технике «ляпочиха». Самостоятельно подобрать ткань по цвету. На уроке потребуется плотная ткань для основы, цветная хлопчатобумажная ткань, нитки, картонный шаблон, линейка, ножницы, швейная машина.

Самостоятельная работа: нарисовать в рабочем альбоме технологическую карту различных способов изготовления «ляпочихи».

Четверть 3. Раздел: Лоскутное шитье.

3.1. Тема: Законы орнаментальной композиции. Техника лоскутного шитья «Квадрат». Познакомить понятием «орнамент», законами составления орнаментальной композиции. Показать образцы работ, содержащие орнаменты, состоящие из квадрата. Научить способам и приемам сшивания квадратов. Закрепить навыки работы на швейной машине. Изготовить набор кухонных прихваток соблюдая последовательность технологического процесса. Самостоятельный подбор орнамента композиции при учете закона контраста и гармонии цвета. Для изготовления набора необходимо цветная хлопчатобумажная ткань, синтепон, нитки, портновские булавки, картонный шаблон, линейка, ножницы, утюг, гладильная доска, швейная машина.

Самостоятельная работа: В рабочем альбоме зарисовать 3-4 схемы орнаментов с использованием квадрата

3.2. Тема: Техника лоскутного шитья «Прямоугольный треугольник».

Познакомить со смысловым значением орнамента «мельница». Продемонстрировать образцы, содержащие элемент «прямоугольный треугольник». Составить эскиз композиции орнамента. Научить особенностям технологии раскроя и сшивания прямоугольных треугольников. Закрепить навыки работы на швейной машине. Изготовление декоративного панно в технике «прямоугольный треугольник». Самостоятельный подбор ткани при учете закона контраста и гармонии цвета. Для работы на уроке потребуется

цветная хлопчатобумажная ткань, нитки, портновские булавки, картонный шаблон, линейка, ножницы, утюг, гладильная доска, швейная машина.

Самостоятельная работа: В рабочем альбоме зарисовать 3-4 схемы орнаментов с использованием прямоугольного треугольника.

3.3. Тема: Техника лоскутного шитья «шпалы».

Закрепить навыки организации рабочего места при выполнении машинных работ и влажно-тепловой обработки ткани. Повторить виды влажно-тепловой обработки, правила технической и пожарной безопасности при работе с утюгом. Познакомиться с технологическими особенностями раскроя и шитья из полос. Выполнить блок «шпалы» из ткани. На уроке используется ткань цветная хлопчатобумажная, портновские булавки, ножницы, нитки, картонный шаблон, линейка, утюг, гладильная доска, швейная машина.

Самостоятельная работа: раскроить полоски ткани для работы на уроке (хлопчатобумажная ткань, шаблон, ножницы).

3.4. Тема: Техника лоскутного шитья «диагональная полоска».

Закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках. Познакомиться с техникой шитья полос по диагонали. Выполнить блок «диагональная полоска» по утвержденному цветовому эскизу. На уроке потребуется ткань для основы 16x16, полосы из цветной хлопчатобумажной ткани, портновские булавки, картонный шаблон, линейка, ножницы, утюг, гладильная доска, швейная машина.

Самостоятельная работа: нарисовать в рабочем альбоме варианты цветового решения лоскутного блока «диагональная полоска» (цветные карандаши).

Четверть 4. Раздел: Лоскутное шитье.

4.1. Тема: Изготовление весеннего сувенира «жаворонок». Дать понятие «народный календарь», познакомить с весенними праздниками и обрядами. Закрепить знания о традиционной лоскутной игрушке. Повторить приемы работы с объемным изделием. Изготовить сувенир птицы жаворонка из 4-х квадратных лоскутов согласно технологической карте. Разработать дизайн декорирования птицы. На уроке потребуется ткань, ватин, портновские булавки, картонные шаблоны, линейка, ножницы, нитки, иглы. Для декорирования: бусины, бисер, паетки, пуговицы, тесьма, ленты.

Самостоятельная работа: нарисовать в рабочем альбоме композицию с декоративными птицами (акварель, гуашь, цв. карандаши).

4.2. Тема: Технология лоскутного шитья «ленточный квадрат». Рассказать о смысловом значении блоков «колодец» и «изба». Продемонстрировать образцы, содержащие блоки «колодец» и «изба». Составить эскиз композиции орнамента. Закрепить приемы шитья полос и раскроя ткани. Выполнить панно в технике «колодец» по утвержденному цветовому эскизу. Научить сборки блоков в изделие, изготовление каймы. Научить первым навыкам стежки изделия. На уроке потребуется ткань для основы 16x16, полосы из цветной хлопчатобумажной ткани, портновские булавки, картонный шаблон, линейка, ножницы, утюг, гладильная доска, швейная машина.

Самостоятельная работа: изучив литературу по лоскутному шитью, нарисовать в рабочем альбоме другие варианты блоков из полос (цветные карандаши).

2 год обучения

Четверть 1. Раздел: Текстильная кукла.

1.1. Тема: Изготовление традиционной куклы на мочале. Познакомить с технологией изготовления куклы на основе липового лыка. Рассказать о традиционном вилегодском народном костюме, его цветовой гамме. Изготовить куклу на мочале в вилегодском костюме. Для выполнения работы необходимо кисть из липового лыка, бортовка (небеленый холст), белая ткань, ткань в клетку или мелкий цветочек, бордовый бархат, кружево, жаккардовая и узорная тесьма, шелковая лента, нитки, иголка, ножницы.

Самостоятельная работа: нарисовать в рабочем альбоме технологическую карту изготовления мочальной куклы и вариант традиционной женской одежды (гуашь, акварель, цв. карандаши).

1.2. Тема: Значение игровой куклы в развитии ребенка. Изготовление куклы в чулочках. Рассказать о кукле как неотъемлемом атрибуте развития ребенка. Изготовить куклу в чулочках. Закрепить навыки работы с инструкционной картой. Для выполнения задания необходимо для бортовки (небеленый холст), ткани, нитки, ножницы, игла электрический утюг.

Самостоятельная работа: Работа с этнографической литературой в библиотеке. Зарисовать в рабочем альбоме наиболее понравившиеся народные игрушки (гуашь, акварель, цв. карандаши).

Четверть 2. Раздел: Архангельские пряники-козули.

2.1. Тема: История развития пряничного дела на Русском Севере. Оборудование, материалы, инструменты. Рассказать о истории возникновения северных козуль, традициях, обрядах, ритуалах, связанные с выпечкой козуль. Козули как вид промысла. Примеры упоминания козуль в устном народном творчестве. Описание козуль в сказках Степана Писахова. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Санитария и гигиена одежды, обуви и помещения. Оборудование и инструменты: электродуховка (принцип ее работы), разделочные доски для теста, скалки, ножи, формы, шаблоны. Запись рецепта.

Самостоятельная работа: зарисовать в альбоме образцы козуль известных мастериц-козульщиц.

2.2. Тема: Составление эскизов козуль. Технология приготовления теста и глазури. Познакомить с образцами Архангельских козуль, их особенности, самобытность. Колорит. Цветовое решение. Композиция. Тематика. Передача характера фигурок людей и животных. Составление эскизов козуль в рабочем альбоме (бумага, гуашь, кисти). Изготовление шаблонов из картона по своим эскизам. Конспектирование различных способов приготовления козульного теста и глазури.

Самостоятельная работа: разработать варианты шаблонов пряников в рабочем альбоме (карандаш, фломастер).

2.4. Тема: Выпечка козуль. Подготовка оборудования, материалов, инструмента. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности, гигиене и санитарии. Изготовление и выпечка козуль.

Самостоятельная работа: придумать и нарисовать в рабочем альбоме варианты росписи испеченных пряников (гуашь, кисть).

2.5. Тема: Роспись пряников глазурью. Роспись козуль по образцам и собственным эскизам (козули и фунтики с белой и цветной глазурью).

Самостоятельная работа: придумать в рабочем альбоме эскизы композиции на тему: «Я козулечку катаю, да денечки коротаю».

Четверть 3. Раздел: Ткачество поясов.

3.1. Тема: Ткачество на Русском Севере. Назначение пояса. Оборудование и материалы. Рассказать о истории появления и развития ткачества на Русском Севере. Познакомить с назначением пояса в жизни крестьян, его обрядовое значение. Продемонстрировать виды поясов, способы изготовления. Познакомить с оборудованием, инструментами и приспособлениями.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме «Ткачество»

3.2. Тема: Плетеные пояса. Технология плетения пояса «на вилке» Познакомить с технологией плетения мезенского пояса на вилке. Изготовить образец пояса. Самостоятельно подобрать нити по цвету. Для работы потребуются полушерстяные нити разного цвета, ножницы.

Самостоятельная работа: в рабочем альбоме зарисовать технологическую карту плетения пояса «на вилке»

3.3. Тема: Плетеные пояса. Технология плетения пояса «на игле». Познакомить с технологией плетения круглого пояса «на игле». Изготовить образец пояса. Самостоятельно подобрать нити по цвету. Для работы потребуются полушерстяные нити разного цвета, ножницы, спица, бутылка

Самостоятельная работа: в рабочем альбоме зарисовать технологическую карту плетения пояса «на игле».

Четверть 4. Раздел: Лоскутное шитье.

4.1. Тема: Техника лоскутного шитья «русский квадрат». Познакомить с творчеством народных мастеров. Разработать эскиз коллективного панно, состоящего на примере иллюстраций изделий мастеров. Показать технологические особенности сборки мотива «русский квадрат». Повторить навыки сборки блоков в изделие, изготовление каймы, стежки. Изготовить четыре блока. Для изготовления панно потребуется ткань для основы, хлопчатобумажные ткани, портновские булавки, картонные шаблоны, линейка, ножницы, утюг, гладильная доска, швейная машина.

Самостоятельная работа: зарисовать в рабочем альбоме технологическую карту шитья блока «русский квадрат» и варианты цветового решения данного блока (цветные карандаши).

4.2. Тема: Изготовление панно в технике «ананас». Продолжить знакомство с творчеством народных мастеров. Разработать эскиз и изготовить панно состоящего из четырех блоков «ананас» на примере иллюстраций изделий мастеров. Показать технологические особенности сборки мотива «ананас». Повторить навыки сборки блоков в изделие, изготовление каймы, стежки. Для изготовления панно потребуется ткань для основы, хлопчатобумажные ткани, портновские булавки, картонные шаблоны, линейка, ножницы, утюг, гладильная доска, швейная машина.

Самостоятельная работа: зарисовать в рабочем альбоме технологическую карту шитья блока «ананас» и варианты цветового решения данного блока (цветные карандаши).

3 год обучения

Четверть 1. Раздел: Текстильная кукла.

1.1. Тема: Изготовление обрядовой куклы «Утешницы». Закрепить знания о истории развития куклы, ее сакральной и игровой направленности. Рассказать о значении куклы. Изготовить основу и костюм куклы используя навыки, приобретённые ранее. Задание выполняется из бортовки (небеленого холста), цветных хлопчатобумажных тканей с помощью ножниц, портновского мела, иглы, ниток.

Самостоятельная работа: нарисовать в рабочем альбоме технологическую карту пошива «Утешницы» (гуашь, акварель, цв. карандаши).

1.2. Изготовление куклы «Мамушка». Рассказ о значении символа материнства в декоративно-прикладном, устном народном творчестве.

Изготовить куклу используя навыки, приобретённые ранее. Задание выполняется из бортовки (небеленого холста), цветных хлопчатобумажных тканей с помощью ножниц, портновского мела, иглы, ниток.

Самостоятельная работа: нарисовать в рабочем альбоме эскиз исполнения цветового решения куклы «Мамушки».

Четверть 2. Раздел: Лоскутное шитье.

2.1. Тема: Изготовление лоскутного изделия в «свободной» технике. Познакомить с изделиями мастеров, выполненных в «свободной» техник. Научить способу пришивания лоскутов на основу не имея определенной схемы. Изготовить диванную подушку в свободной технике. Совершенствовать навыки шитья на швейной машине. На уроке потребуется ткань для основы, большое количество мелкого цветного лоскута, линейка, ножницы, швейная машина, электрический утюг.

Самостоятельная работа: зарисовать в рабочем альбоме технологическую карту шитья блока в «свободной» (цветные карандаши).

Четверть 3. Раздел: Ткачество поясов.

3.1. Тема: Тканые пояса. Технология изготовления пояса «на кружках»

Закрепить знания о истории появления и развития ткачества на Русском Севере. Повторить обрядовое значение пояса. Продемонстрировать образцы поясов «на кружках». Научить читать схему заправки пояса. Изготовить пояс «на кружках» Для выполнения практической работы необходимо дощечки, хлопчатобумажные нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: зарисовать схему заправки пояса «на кружках» (цветные карандаши).

3.2. Тема: Технология изготовления пояса «на бердо». Повторить историю появления и развития ткачества на Русском Севере. Изучить устройство ткацкого станка. Дать понятие терминам: бердо, бральник, челнок.

Продемонстрировать образцы поясов «на бердо». Научить читать и составлять схему заправки пояса. Изготовить пояс «на бердо» собственной схеме. Для выполнения практической работы необходимо бердо, бральник, челнок, полушерстяные нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: зарисовать схему заправки пояса «на бердо» (цветные карандаши).

Четверть 4. Раздел: Лоскутное шитье.

4.1. Тема: Изготовление панно в технике «колодец» со смещенным центром.

Закрепить знания о смысловом значении блоков «колодец» и «изба». Продемонстрировать образцы, содержащие блоки «колодец» со смещенным центром. Закрепить приемы шитья полос и раскроя ткани. Выполнить коллективное панно в технике «колодец» со смещенным центром. Закрепить навыки сборки блоков в изделие, изготовление каймы. На уроке потребуются ткань для основы, полосы из цветной хлопчатобумажной ткани, портновские булавки, картонный шаблон, линейка, ножницы, утюг, гладильная доска, швейная машина.

Самостоятельная работа: изучив литературу по лоскутному шитью, нарисовать в рабочем альбоме варианты блоков со смещенным центром (цветные карандаши).

4 год обучения

Четверть 1. Раздел: Ткачество поясов.

1.1. Тема: Браные пояса. Орнаментальное значение. Закрепить знания о назначении пояса в жизни крестьян, его обрядовое значение. Дать понятие «браное» ткачество. Продемонстрировать виды браных поясов, способы изготовления. Рассказать о семантическом значении орнамента в ткачестве. Составить эскиз изделия. Материалы: цветные карандаши, схемы.

Самостоятельная работа: изучив литературу по браному ткачеству, нарисовать в рабочем альбоме три варианта схем браного пояса. (цветные карандаши).

1.2. Тема: Технология изготовления браного пояса «на бердо». Закрепить навыки заправки бердо. Научить чтению схемы орнамента. Продемонстрировать технологию выбора нитей рисунка. Изготовить пояс. Для выполнения работы необходимо: бердо, бральник, челнок, полушерстяные нити, ножницы.
Самостоятельная работа: продолжать изготовление пояса.

Четверть 2. Раздел: Ткачество поясов.

2.1. Тема: Технология изготовления браного пояса «на сволочке». Продолжать знакомство с ткачеством на Русском Севере. Познакомить с инструментом «сволочок». Продемонстрировать образцы изделий, выполненных в технике «на сволочке». Показать способ заправки пояса.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Копирование образцов браных поясов «на сволочке». Составление эскиза орнамента для заправки пояса. Зарисовать схемы раскладки орнамента используя готовый образец. Составить собственный эскиз орнамента будущего пояса. Самостоятельно подобрать нить по цвету. Для работы понадобятся цветные карандаши, полушерстяные нити.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

2.3. Тема: Выполнение практической работы. Выполнить заправку пояса. Изготовить браный пояс «на сволочке» по собственным эскизам. На концах изделия оформить кисти. Для работы понадобятся сволочок, полушерстяные нити, ножницы, бральник, челнок.

Самостоятельная работа: продолжать изготовление пояса.

Четверть 3. Раздел: Лоскутное шитье.

3.1. Тема: Технология лоскутного шитья. Английская техника «Синель».
Разновидности. Дать понятия «пэчворк» «квилтинг». Проанализировать, дать сравнительные характеристики английской, американской и русской лоскутной технике. Познакомить с английской техникой «синель», продемонстрировать ее разновидности. Показать технологические особенности изготовления.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

3.2. Тема: Разработка эскизов изделия в технике «Синель».
Продемонстрировать образцы изделий, выполненных в технике «Синель». Акцентировать внимание на возможностях цветового решения. Нарисовать эскиз будущего изделия. Изготовить выкройки. Для выполнения задания необходимы цветные карандаши, картон, линейка, ножницы.

Самостоятельная работа: подобрать ткань по цвету.

3.3. Тема: Выполнение практической работы в технике «Синель». Сшить изделие по собственным эскизам с учетом всех технологических этапов. Самостоятельно произвести раскрой ткани, пошив блоков, сборку в готовое изделие.

Самостоятельная работа: В рабочем альбоме зарисовать технологическую карту техники «Синель».

Четверть 4. Раздел: Лоскутное шитье.

4.1. Тема: Творческая работа. Разработка эскиза лоскутного изделия.
Продолжить изучение изделий народных мастеров и работ учащихся. Познакомить с современными формами лоскутного шитья. Составить эскиз творческой работы. Поиск композиционного решения. Варианты гармоничных цветовых сочетаний. На уроке потребуются рабочий альбом, цветные карандаши,
Самостоятельная работа: выполнить в рабочем альбоме схему изделия в М 1:10 (карандаш, линейка).

4.2. Тема: Выполнение творческой работы в материале. Изготовить выкройки с припусками на швы из картона. Подобрать ткани для изделия в выбранной цветовой гамме. Повторить правила кроя. Самостоятельный пошив блоков при соблюдении всего технологического процесса. Соединение деталей лоскутной работы: скалывание, сметывание, стачивание. Обработка края изделия. Стежка изделия вручную или на швейной машине, выполнение элементов декора. Для выполнения задания потребуется цветная хлопчатобумажная ткань нескольких цветов, картон, линейка, ножницы, электрический утюг, гладильная доска, швейная машина, булавки, синтепон.

Самостоятельная работа: продолжать изготовление творческой работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа " Декоративно-прикладное творчество".

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, ткачество, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать изделия из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний, учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном "Альбоме домашних заданий".

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы.

1. Андропова Л. Лоскутная мозаика. М, 1993.
2. Банакина Л.В. Лоскутное шитье. Техника. Приемы. Изделия. – М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА.
3. Банакина Л.В. Лоскутное шитье из полос. – Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА.
4. Григорьева Н. Пряник для невесты. Московская правда, 1994
5. Дайн Г.Л., Дайн Г.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. М. «Культура и традиции», 2007
6. Дайн Г.Н. Лоскутные мячики из Хотькова – Сергиев Посад 2008.
7. Дайн Г. Соломбальские козульники. Народное творчество, 1993, №9.
8. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. – Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА.
9. Денисова Л.Ф. Лоскутная мозаика М. Интербук-бизнес, 2005.
10. Жегалова С.К. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. – М., 1983.
11. Званцев М.П. Русское народное искусство Севера, Л, 1965.
12. Иванова Ю. Б. Игра в лоскуты М.; Культура и традиции, 2007.
13. Измайлов Ч. Психофизиология цветного зрения. М, 1989.
14. Качаева М.А. Сокровища русского орнамента. М. Белые альвы, 2008.
15. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX - начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – М.: Северный паломник, 2006.
16. Колтовая В., Шалев А. Архангельские козули – А. ,1990.
17. Коси Л. Лоскутное шитье. 300 новых узоров. М.: ООО ДТ «Издательский Мир книги», 2007.
18. Костюм и праздник. Петрозаводск: Карелия, 2006.
19. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб: «Паритет», 2003.
20. Круглова М.П. Русское народное искусство Севера Л. 1965.
21. Лукин М.П., Давыдова Н.М. Умельцы Великого Устюга. – Архангельск, 1977.
22. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX - начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» Архангельск, 2009.
23. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М, 1983.
24. Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. М, 1994.
25. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном стиле. – М. ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
26. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя. – М.: Школа-Пресс, 2000.
27. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М, 1983.
28. Пантелеев Г., Декоративное искусство детям. – М, 1976.

29. Пинежский Народный костюм XVIII – начала XX века. – Карпогоры, 2008.
30. Писахов С. Сказки. Очерки. Письма. – Архангельск – 1985 .
31. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские народные промыслы. М, 1984.
32. Григорьева. Г.А., Русский Север глазами реставратора. Праздничная одежда: Каталог выставки Архангельск: ЗАО «Архангельский печатный двор», 2003.
33. Григорьева. Г.А., Русский Север глазами реставратора. Ткани, одежда: Каталог выставки. Архангельск: ЗАО «Архангельский печатный двор», 2002.
34. Григорьева. Г.А., Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного музея-заповедника: Архангельск: Издательство «Правда Севера», 2000.
35. Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. М.,1991.
36. Шпикалова Т.Я., Максимова З.Н. Основы народного декоративно-прикладного искусства основанного на традициях русского Севера. Архангельск, 1992.
37. Чернышева Л.А. Лоскутное шитье. Полная энциклопедия. Минск: Харвест, 2009.

Список учебной литературы.

1. Грин М. Шитье из лоскутков. Книга для учащихся. Перевод с английского, М, 1981.
2. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
3. Волкова Я.В. Детские куклы и обереги. М.: 2016.
4. Пашкова З.Г. Пинежский народный костюм XVIII-началаXX века. Архангельск. «Правда Севера». 2008.

Средства обучения.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно, использование предметно-технологической карты;

- **образец** - это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете

творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), цветными карандашами, гелиевыми ручки, кистями, материалами для изготовления кукол, берестяных и лоскутных изделий и др.